



Organiza:

Real Academia Galega de Belas Artes

Praza do Pintor Álvarez de Sotomayor, 1
15001 A Coruña
Teléfono y fax 981 211 602
info@academiagalegabelasartes.org
www.academiagalegabelasartes.org

Programación artística do concerto de carácter benéfico proposto polo
ARTEMIS ENSEMBLE
a favor de



Aldeas Infantiles SOS

Patrocinan:



Real Academia Galega de Belas Artes

"ARTEMIS ENSEMBLE"

LUDWIG DÜRICHEN, *violín*
DEBORAH HAMBURGER, *violín*
LUIGI MAZZUCATO, *viola*
BERTHOLD HAMBURGER, *violoncelo*

CONCERTO A BENEFICIO DE
ALDEAS INFANTILES SOS DE GALICIA

Mércores, 13 de decembro de 2017
Ás 20:00 horas
Salón de Actos da Academia

concerto

NOTAS AO PROGRAMA

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Cuarteto de cordas op. 10

Claude Debussy escribiu o seu único **cuarteto de cordas en sol menor**, op. 10 en 1893. O ano anterior, Debussy abandonara a ópera *Rodrigue et Chimène* e planeaba escribir dous cuartetos de corda dos que só se materializou esta obra. O cuarteto tivo a súa estrea o 29 de decembro 1893 polo Cuarteto Ysaÿe na Soci t  Nationale de Paris con reaccións discordantes como resultado. O cuarteto   considerado un fito na historia da música de cámara. A súa sensualidade e cambios tonais impresionistas conv rteno nunha peza totalmente do seu tempo e lugar, mentres que,   vez, coa súa estrutura cíclica, constitúe un divorcio definitivo das regras da harmonía clásica e sinala o camiño por diante. Pierre Boulez afirmou que Debussy liberou a música de cámara da "estrutura ríxida, retórica conxelada e a est tica ríxida".

MAURICE RAVEL (1875- 1937)

Cuarteto de cordas

Maurice Ravel escribiu o seu único cuarteto de cordas en 1903, cando aínda asist a   clase de composición de Gabriel Faur  no Conservatorio de París. De feito dedica esta obra ao seu querido mestre. E, como case sempre en Ravel, consegue unha obra mestra ao primeiro intento, e así faino saber no seu soado esbozo autobiográfico cando di: "**Esforceime por conseguir unha construcción máis lograda que en obras anteriores**". Aínda que o grupo do Conservatorio, ao que pertencía o novo m sico, non comulgaba cos postulados do círculo "francista", tal como o preconizaba o sumo pont fice da escola, Vincent D'Indy, aquí utiliza con grande destreza algúns dos procedementos destes últimos, especialmente, a estrutura cíclica. Esta obra foi a primeira en chamar a atención cara ao novo compositor. Despois da súa estrea en París o 5 de marzo de 1904, dous días antes de cumprir Ravel 29 anos, Roland-Manuel, que haberá de ser un dos máis notables biógrafos do compositor, a aclamou como "un milagre de graza e tenrura, unha marabillosa xoia de polifonía que logrou someterse aos requisitos da forma clásica sen manifestar ningunha das súas restricións". **Contra o seu costume, Ravel someteu a súa obra ao xuízo dos seus amigos e   censura do seu mestre Faur , que non deixou de facer algunhas observacións, especialmente ao movemento final, que xulgou moi longo. Pero Debussy felicitou a Ravel nun texto escrito: "No nome dos deuses da música, e no meu, non cambie nada do que escribiu no seu cuarteto".**

ARTEMIS ENSEMBLE

LUDWIG D RICHEN, *violín*

DEBORAH HAMBURGER, *violín*

LUIGI MAZZUCATO, *viola*

BERTHOLD HAMBURGER, *violoncelo*

CLAUDE DEBUSSY

Cuarteto de cordas, Op. 10

- I. Anim  et tr s d cid 
- II. Assez vif et bien rythm 
- III. Andantino, doucement expressif
- IV. Tr s mod r  – En animant peu   peu –
Tr s mouvement  et avec pasión

MAURICE RAVEL

Cuarteto de cordas

- I. Allegro Moderato Tr s doux.
- II. Assez vif – Tr s rythm .
- III. Tr s lent.
- IV. Vif et Agit .