

## ÁNGEL LUIS HUESO MONTÓN



Nace en Madrid, en cuya Universidad Complutense se Licencia y Doctora en Filosofía y Letras (sección de Historia).

Se incorporó a la Universidad de Santiago de Compostela en el año 1979 tras ganar la oposición a Adjunto de Historia del Cine; desde 1990 es Catedrático de Historia del Arte (Historia del Cine) de la Universidad de Santiago de Compostela.

Ha sido Secretario y Vicedecano de la Facultad de Geografía e Historia, Director del Departamento de Historia del Arte en dos ocasiones y Vicerrector de Comunicación y Proyección Exterior.

En el año 2005 es nombrado Académico numerario de la Real Academia Gallega de Bellas Artes “Nuestras Señora del Rosario”, en la que ingresa con un discurso sobre “Cine, Arte de la Contemporaneidad”.

Insignia de Oro de la Universidad de Santiago de Compostela. Premio “José Sellaer” de la Academia Gallega del Audiovisual el año 2003. Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos a la labor literaria y docente el 2005.

Trabaja en diversas líneas de investigación relacionadas con la historia del cine, cuyo resultado ha sido la publicación de varios libros; de este modo ha analizado la estructuración de los géneros (*Historia de los géneros cinematográficos* (1976) y *Géneros cinematográficos. Materiales bibliográficos y filmográficos* (1983); así como las relaciones entre el mundo histórico de nuestro siglo y el cine (*El cine y la historia del siglo XX* (1983) y *El cine y el siglo XX* (1998).

Desde finales de los años ochenta dedica gran atención a los aspectos relacionados con el asentamiento del cine en Galicia (*La exhibición cinematográfica en La Coruña (1940-1989)* (1992) y con la localización y catalogación de los fondos cinematográficos: *Catálogo dos fondos cinematográficos nos arquivos públicos galegos* (1990), *Fontes e documentos sobre cine en Galicia nos arquivos da Administración Central* (1992), *Filmografía Galega: longametraxes de ficción* (1998) y *Filmografía galega. Curtametraxes* (2002).

Ha dirigido el proyecto de investigación para la realización de la filmografía española de los años 40 (financiado por la DGICYT y publicado por Filmoteca Española y Cátedra en 1998) y actualmente trabaja en el correspondiente a la filmografía española de los años setenta. También dirige varios proyectos relativos a la recuperación del patrimonio cinematográfico gallego, en colaboración con distintas instituciones (Xunta de Galicia, Consello da Cultura Galega, Centro Ramón Piñeiro de Estudio en Humanidades, Centro Territorial de TVE) .

Ha participado en diversos cursos de doctorado o postgrado en las Universidades de Santiago de Compostela, Valladolid, Vigo, Oviedo, Católica San Antonio de Murcia y Federal de Bahía (Brasil) y dictado cursos de especialización y conferencias en las Universidades de Santiago de Compostela, Valladolid, Murcia, Sevilla, La Laguna, Borgoña (Dijon, Francia), Amberes (Bélgica), Rennes2 (Francia) y Helsinki (Finlandia).