

La Voz de Galicia

EDICIÓN DE BARBANZA
2,20 EUROS

DEPÓSITO LEGAL
C-2682-2003

Hoy Ribeira
14°/10°



Mañana
14°/9°



Pasado
16°/8°



NÚMERO 44.733
AÑO CXXXIV

DOMINGO 3
DE ABRIL DEL 2016

ENTREVISTA **Alberto Núñez Feijoo** PRESIDENTE DE LA XUNTA

«No hay ningún indicador que me lleve a cambiar la fecha de las elecciones»

«Cuando uno se presenta por tercera vez, el único partido en el que milita es Galicia»

«Soy consciente de que sacar una tercera mayoría absoluta sería una excepción» **2 a 4**



La orquesta Panorama fue una de las que actuó en la larga Festa da Xuventude que se celebró en la localidad boirense. **DANI GESTOSO**

Escarabote sucumbe a la fiesta más joven **1,2**

Para sentirse como en casa
CENTRO DE MAYORES
lugar de confianza

LA PAZ

Asistencia las 24 h

Precios asequibles

Información:
981 765 570

Cruceiro de Roo. Lagoa - OUTES (Comarca de Noia) - www.lapazservicios.com



Muiños y Quintana realizaron una ofrenda floral. **MARCOS CREO**

La Academia de Belas Artes recuerda la vertiente artística de Castelao **42**

EDUCACIÓN **6**

Los padres ven excesivo que se pongan cámaras en los colegios

HOY



HUM

REVISTA DE GASTRONOMÍA Y VINOS
Los grandes cocineros se convierten en estrellas mediáticas

SOCIEDAD **13**

Grandes proyectos que se vieron afectados por el tijeretazo de la crisis se relanzan

ENTREVISTA **25**

Manuela Carmena
ALCALDESA DE MADRID

«Me parece muy razonable que se haya rechazado en Ferrol el plebiscito sobre la monarquía»

LA VOZ DE BARBANZA

Uno de cada cuatro turismos que circulan por la comarca tiene más de quince años **1,1**



Por **1€**

Además, Revista Mía por 0,50€



Vasos Pinto&Chinto
Catoira

Por **0,80€**
+ cupón do lombo

É a cartilla para a **BOTELLA** dentro do teu vaso

Galicia, vista por los autores de América Latina que la visitaron

Ediciones del Viento publica una antología de textos que chocan con la imagen triste que de su tierra natal ofrecía la emigración

H. J. PORTO
REDACCIÓN / LA VOZ

Lo obligado eran las crónicas de españoles sobre América, la visión fascinada de la metrópoli sobre las salvajes colonias. Esto no cambió hasta que el escritor argentino Domingo Faustino Sarmiento visita España en 1846. Allende el Atlántico empezarán a surgir figuras ilustradas que sienten la necesidad de viajar, conocer y ofrecer su propio retrato sobre la *madre patria*. Madrid, Castilla y Andalucía acaparan en seguida la atención del foráneo.

Las pésimas comunicaciones —más inexistentes que deficien-

tes— impiden el traslado inmediato de este fenómeno a Galicia. El trabajo de José Esteban (Síguenza, 1936) reúne los frutos de la apertura de la *ruta gallega* ya entrado el siglo XX, y hasta finales de la década de los años setenta. El investigador guadalajareño preparó para el sello coruñés Ediciones del Viento una antología que recoge una heterogénea colección de textos cuyo nexo común es la crónica que sobre esa experiencia de la Galicia vivida entregan estos autores hispanoamericanos, cada uno en su particular grado de elaboración. Solo incluye Esteban una excepción, la del poeta nicaraguense Rubén Darío, el único que no pisó suelo galaico y cuyo texto es «una encendida defensa de Emilia Pardo Bazán como escritora en un mundo de hombres que la vilipendia por el solo hecho de ser mujer», apunta Eduardo Riestra, responsable de Ediciones del Viento, y que aceptó la propuesta de Esteban porque lo considera co-



Roberto Arlt (1900-1942).



Rubén Darío (1867-1916).

mo «uno de los mayores especialistas en literatura española de la primera mitad del siglo XX».

Darío, anota Riestra, tenía a Pardo Bazán por una de las voces europeas más relevantes del momento y no soportaba que se la boicotease por ser mujer, como también «sentía desprecio» por Murguía, al que juzgaba «un fantoche» y a quien reprochaba que no tratase a Rosalía como correspondía a su grandeza poética.

Aunque no con las ideas tan predeterminadas como su paisano Sarmiento —que dijo que venía a España para «para fun-

dar una acusación»—, Roberto Arlt ocupa más de un año en sus viajes y sus *aguafuertes* —así denomina sus artículos literarios— reciben, a su vuelta a Buenos Aires, los elogios de la colectividad emigrante por el acierto con que reflejó la vida de Galicia.

En general, aduce Riestra, las crónicas de estos autores latinoamericanos desmienten la imagen de tristeza y oscuridad que de Galicia ofrecía la emigración en Cuba o Argentina, y «muestran el país y sus gentes con notables condimentos de alegría, hedonismo e incluso frivolidad».

Rufino Blanco Fombona, de paseo por Compostela con Valle-Inclán de parco anfitrión

Una de las piezas más curiosas es la atribuida al escritor y diplomático venezolano Rufino Blanco Fombona, un *rara avis*, autor de veleidades modernistas que en 1917 visitó Santiago de Compostela y no pudo hallar más atinado anfitrión, aunque especialmente parco, que don Ramón del Valle-Inclán. No extraña a Blanco Fombona que, como un gallego «predispuesto a la morriña, al sentimentalismo», pase don Ramón de la cháchara inicial a ponerse «a diapasón con la callada lluvia, con la ciudad silente».

También Francisco Luis Bernárdez, argentino de raíces ourensanas, visita a Valle, en A Pobra do Caramiñal, en 1924. El autor de las *Sonatas*, precisamente, se deshace en elogios hacia Sarmiento y proclama que Galicia acabará venciendo con su personalidad y su «renacimiento cultural» las ansias centralistas del régimen de Primo de Rivera.

Ricardo Rojas y Arturo Capdevila igualmente se detienen en la deslumbrante figura de Valle.

Miguelanxo Prado destacou en Rianxo a simbiose de Castelao co seu pobo

A. GERPE
RIBEIRA / LA VOZ

Un galego universal cun traballo multidisciplinar, entre o que destaca a súa obra gráfica e caricaturesca, foi o onte o protagonista, no Rianxo que o veu nacer en 1886, do Día das Artes Galegas realizado pola Academia Galega de Belas Artes. Foi un académico do cómic como Miguelanxo Prado o encargado de facer un percorrido pola traxectoria de Alfonso Daniel Rodríguez Castelao como figura homenaxeada na feméride das artes. O ilustrador manifestou que se trata dunha figura de «indiscutible»

aceptación colectiva e destacou de xeito especial a simbiose de Castelao co seu pobo. Prado relatou como o rianxeiro avanzou de xeito intuitivo no terreo artístico, descubriendo e internándose en disciplinas como o debuxo, a pintura, o humorismo, as caricaturas, a ilustración, o deseño gráfico e a tipografía. Explicou que o fio común en todos estes campos foi a importancia que Castelao daba á comunicación e ao feito de poder transmitir o seu parecer artístico á sociedade. Netese sentido, Prado afirmou que a súa obra circunscribe «no espazo global da cultura humana sen perder as súas raíces».

Ata Rianxo tamén se achegou o presidente da Academia Galega de Belas Artes, Manuel Quintana Martelo, quen se referiu a importancia de Castelao na historia galega «e na construción da nosa historia. Ao igual que Prado, o académico incidiu na integración do rianxeiro cos problemas do pobo. Quintana subliñou que a súa obra está directamente ligada coa arte contemporánea e, nesente sentido, manifestou que a intención da academia é loitar para expandir o coñecemento da súa figura «fóra de Galicia e do Estado». O encargado de pechar o acto realizado no auditorio foi o alcalde rianxeiro, Adolfo Muñíos,



Prado fixo un percorrido pola variada obra de Castelao. MARCOS CREO

quen falou do legado do autor na diáspora. O mandatario falou do Castelao que como autor da portada do semanario *El barbero municipal* «comeza a barbear o caciquismo, simbólica e efectivamente», ao tempo que incidiu no feito de que pese a verse obrigado

a afastarse da súa terra, Castelao ten na súa obra unha «clarísima presenza do Rianxo natal».

Muñíos defendeu como misión de todos, especialmente das Administracións, facer que «a pegada de Castelao siga a estar presente para as xeracións futuras».

Festival Clan @FestivalClan

¡VEN A MI CUMPLE!

CLAN ESTÁ DE CUMPLEAÑOS

10 años CONTIGO!

UNA EXPERIENCIA UNICA

clan

CLAN 10 ANOS CONTIGO

FESTIVAL clan

¡VEN A MI CUMPLE!

ÚNICAS FECHAS

30 Sábado
Abril
de 2016

SANTIAGO
Palacio de Congresos

01 Domingo
de Mayo
de 2016

PONTEVEDRA
Auditorio Sede Afundación

Consigue tu entrada en **Ataquilla.com**

Corporación RTVE

LEMON PANDORA CIVEA

O BARBANZA

Constituyen un grupo de negocio en el que empresarios de diferentes sectores se intercambian contactos

Se denomina BNI TerraMar Barbanza y el 15 de abril será su día de lanzamiento con muchos invitados

CHECHU LÓPEZ O BARBANZA

No es la primera vez que en la comarca se habla de que son muchos los empresarios que tienen inquietudes y ganas de innovar para mejorar su capacidad de negocio. A finales de noviembre pasado se puso en marcha una iniciativa en forma de grupo de negocio, que se denomina BNI TerraMar Barbanza, en el que empresarios de diferentes sectores unen sus fuerzas para intercambiar contactos que les permitan abrir esa vía. Su director-Consultor, Rubén Couñago, indicó que empezaron siendo una decena de miembros y después de la celebración de 15 reuniones todos los viernes, de 7.00 a 9.00 horas, ya suman 26. Pero, aún falta por celebrarse su gran lanzamiento, que tendrá lugar el 15 de abril en el restaurante Chicolino, donde se espera atraer a 300 empresarios invitados, no sólo de esta zona sino también del exterior.

Couñago detalló que se trata de la organización de referencias de negocios más grande del mundo. Business Networking International



La reuniones del grupo de negocio BNI TerraMar Barbanza son en Chicolino

(BNI), que surgió en 1985, tiene 191.000 miembros en unos 7.300 grupos en 68 países. Sus miembros actúan como un equipo de marketing para los demás miembros del grupo, con el objetivo de generar referencias de negocio cualificadas los unos para los otros, muchas de las cuales se convierten en nuevos clientes para las empresas de los miembros, con lo que aumentan sus ingresos. En España hay 180 grupos -18 en Galicia- y 5.400 miembros activos, y en 2015 se generaron casi 330.000 referencias con un valor en negocio que ronda los 200 millones de euros, mientras que en el ámbito mundial, generaron 6,6 millones de referencias y más de 9.000 millones de euros

para sus empresas.

Entre los valores que se tienen en cuenta a la hora de elegir a los miembros -uno por cada sector- destacan la seriedad, la actitud, la relación de confianza entre ellos y la puntualidad. Couñago detalló que el objetivo no pasa por hacer clientes entre los miembros, sino entre los contactos que cada uno tenga, y subrayó que están prohibidas las comisiones. Añadió que los cargos en la comisión de miembros, que es la que elige las nuevas incorporaciones, se rota cada seis meses. El impulsor de esta plataforma señaló que el coste más grande que tiene pertenecer a BNI es el tiempo, y destacó la importancia de las sinergias que se producen con otros grupos. ■

RIANXO

Miguelanxo Prado destaca el universalismo y el carácter multidisciplinar de Castelao

REDACCIÓN RIANXO

El ilustrador Miguelanxo Prado destacó el universalismo y el carácter multidisciplinar del trabajo de Castelao, su interés por las leguas más novedosas y la concepción del arte como una forma de comunicación. Lo hizo en el acto solemne celebrado ayer en el auditorio de Rianxo y que programó la Real Academia Galega de Belas Artes celebró ayer un acto solemne con motivo del Día das Artes Galegas 2016, dedicado a este ilustre rianxeiro.

Prado, al que precedió en el uso de la palabra el presidente de la Academia, Manuel Quintana, realizó un análisis de la trayectoria de Castelao como "home



Prado estuvo acompañado en la mesa por Adolfo Muíños y Manuel Quintana

senlleiro da cultura galega", y lo describió como una figura de "indiscutible" aceptación colectiva de la cultura y el pueblo gallegos, más allá de ideologías. "Castelao

é un referente cultural que acadou un alto grado de simbiose co seu pobo", explicó el ponente, que se explayó en la labor de ilustrador del homenajeado. ■

RIVEIRA

La Fiscalía solicita tres años de prisión para un individuo por un delito de tráfico de drogas

REDACCIÓN RIVEIRA

La sección sexta de la Audiencia Provincial de A Coruña, con sede en Santiago de Compostela, acogerá el próximo jueves, día 7 de abril, el juicio contra un individuo, cuya identidad responde a las iniciales E.L.T., para el que la Fiscalía solicita una condena de tres años de cárcel. La vista oral, cuyo comienzo está fijado para las diez y media de la mañana, se celebrará contra esa persona acusada de un delito contra la salud pública, por la venta de una pequeña cantidad de heroína.

En el escrito de acusación por esta causa, que procede del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción Número 2 de Riveira, el Ministerio Público considera probado que el acusado,

mayor de edad y con antecedentes por el delito de tráfico de drogas, que no computan para la reincidencia, era consciente del grave daño a la salud pública que causa la heroína. El fiscal detalla en sus conclusiones provisionales que el 18 de junio de 2009 el procesado le vendió por 15 euros cuarto gramo de esa droga a una persona, a la que al día siguiente hizo lo mismo con medio gramo de heroína con una pureza del 2,64% a cambio de 25 euros.

Además de la petición de los tres años de prisión, con inhabilitación especial para el derecho de sufragio pasivo, el Ministerio Público solicita la imposición de una multa de 120 euros, así como el comiso de la droga incautada y el abono de las costas judiciales. ■

RIVEIRA

Organizan una eliminación de especies invasoras en Sálvora

REDACCIÓN RIVEIRA

La Consellería de Medio Ambiente colabora con la asociación ecologista Adegas en la erradicación y limpieza de especies exóticas invasoras (EEI) en la Isla de Sálvora. Desde la Dirección Xeral de Conservación da Natureza señalan que las especies exóticas invasoras son la segunda causa de extinción de la biodiversidad en el planeta y que en ecosistemas

tan singulares como este la introducción de EEI es más dañina y que su control y eliminación son más importantes.

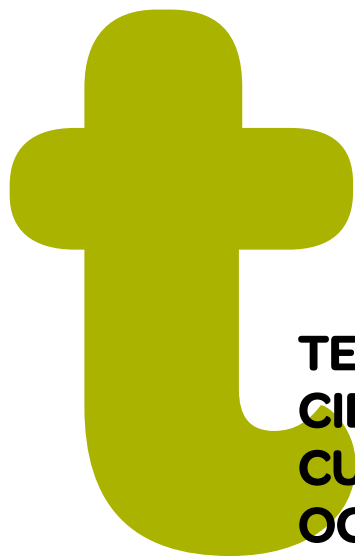
La actuación se va a acometer en un campo de voluntariado ambiental, que se desarrollará del 12 al 14 de este mes. Tras el desplazamiento a la isla, habrá una charla informativa del proyecto y actividades, y luego se dividirán en grupos de trabajo, para acabar con una puesta en común de lo hecho. ■

RIVEIRA



ACCIDENTE CON DOS HERIDOS EN OLEIROS

La carretera AC-550, junto al colegio de las monjas de Oleiros, fue escenario a las 23.53 horas del viernes de un accidente de tráfico entre un Renault Scenic 6642-BBG y un Audi A4 con matrícula 3206-FUK, en el que se registraron dos heridos leves. Al lugar del siniestro acudió la Policía Local de Riveira e instruye la Guardia Civil de Tráfico.

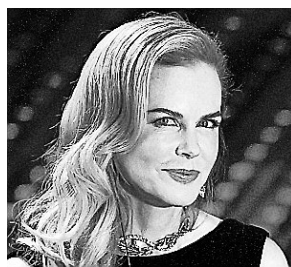


TENDENCIAS
CIENCIA
CULTURA
OCIO



Chenoa
Cantante

En un tiempo de intermediación tecnológica en las relaciones personales, Chenoa pone el acento en nuestra humanidad y en que “un abrazo es un abrazo” en su nuevo disco, una recopilación de temas pop.



Nicole Kidman
Actriz

Nicole Kidman y Benedict Cumberbatch parten como principales favoritos en la 40.ª edición de los premios Olivier, los galardones más prestigiosos del teatro del Reino Unido que se entregarán hoy en Londres.



Pedro Palou
Escritor

Pedro Palou, que acaba de presentar su libro *Demonios en casa* en Miami, afirmó a Efe que las grandes editoriales menosprecian al cuento, a pesar de que está en “el ADN de la literatura latinoamericana”.



Xavier Moret
Periodista

Viajero incansable, Xavier Moret clava ahora el ancla en el país griego con *Grecia, viaje de otoño* (Península), un lugar que cree que hay que reivindicar puesto que “le debemos mucho, Europa nació allí”.

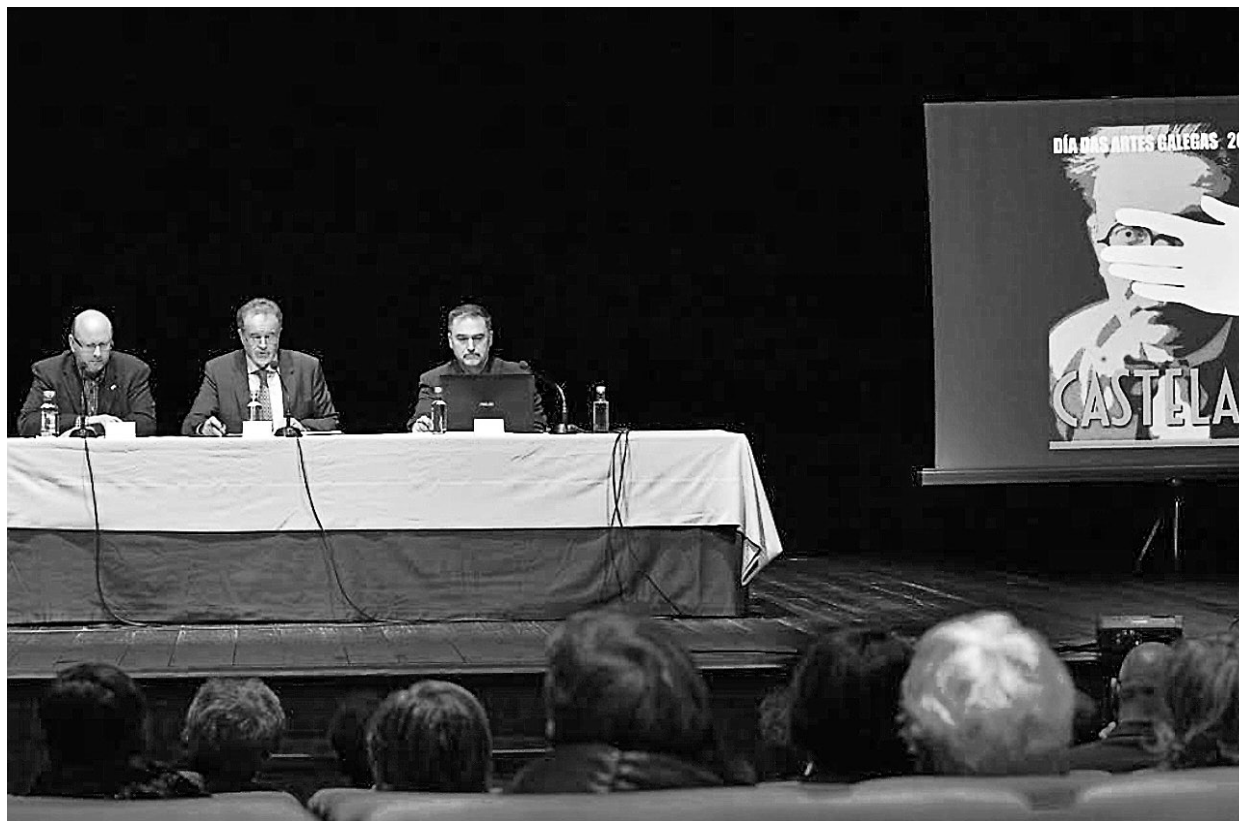
Prado eloxia o Castelao máis universal e multidisciplinar

O debuxante ditou onte en Rianxo unha conferencia co gallo do Día das Artes Galegas, que lle rendeu homenaxe ao creador, político e intelectual galeguista

ANA MARTÍNEZ
Rianxo

A Real Academia Galega de Belas Artes (Ragba) celebrou onte un acto solemne e público en Rianxo polo Día das Artes Galegas 2016 dedicado a Castelao (Rianxo, 1886 - Bos Aires, 1950). O presidente da Academia, Manuel Quintana Martelo, presentou o acto e a conferencia do ilustrador, debuxante e académico numerario da sección de artes da imaxe, Miguelanxo Prado. O alcalde de Rianxo, Adolfo Muíños Sánchez, clausurou o acto.

Miguelanxo Prado ofreceu unha conferencia sobre o carácter multidisciplinar do traballo de Castelao, o seu interese polas linguaxes máis novidosas e a concepción da arte como un xeito de comunicación. Ademais de aportar datos historiográficos e da súa biografía vital e política, o ilustrador realizou unha análise da súa traxectoria como “home senlleiro da cultura galega”. Como figura homenaxeada na efeméride das artes, Miguelanxo Prado manifestou que Castelao é unha figura de “indiscutible” aceptación colectiva por parte da cultura e o pobo galegos, máis alá de ideoloxías. “Castelao é un referente cultural que acadou un alto grado de simbiose co seu pobo” –explicou-. A pesar da súa formación de médico, o académico lembrou as palabras que Caste-



Adolfo Muíños, esquerda, Manuel Quintana Martelo e Miguelanxo Prado, onte en Rianxo. Foto: Correo Gallego

Miguelanxo Prado relatou como Castelao avanza na arte de xeito intuitivo

“A súa obra circunscríbese no espazo global da cultura humana”

lao lle dixo no seu día ao seu pai: “Quero ser artista”. A partir desa premisa, Miguelanxo Prado relatou como Castelao avanza de forma intuitiva no terreo artístico, descubriendo e internándose en diversas disciplinas como o debuxo, a pintura, o humorismo, as caricaturas, a ilustración, o deseño gráfico, a tipografía, entre outros campos artísticos. Neste punto, Miguelanxo Prado indicou que o fio común para todas estas actividades, e que serve para trazar a evo-

lución dos principios da arte galega ata a actualidade, é a importancia que Castelao lle daba á comunicación e a poder transmitir o seu parecer artístico á sociedade. “Castelao sería un creador activo e integrado na sociedade actual polo seu universalismo e actividade multidisciplinar. A súa obra circunscríbese no espazo global da cultura humana, sen perder as súas raíces” –salientou-. No apartado das caricaturas, o académico explicou que Castelao des-

cubre este medio na súa etapa inicial con seus pais en Arxentina, onde se converte nun seguidor da revista *Carras e Caretas* na que xa publicaba o debuxante galego emigrado Xosé María Cao Luaces os primeiros apuntes do actual xénero do cómic. “O rianxeiro descubre esa linguaxe global das caricaturas, como concepción de debuxo irónico de carácter social e político, que pon en relación directa e indisoluble textos e imaxes” –sinalou Miguelanxo Prado-.

El cómic se pone serio y reivindica su valor cultural

El Salón Internacional de Granada cumple veintiún años con una revisión de formato

Granada. El Salón Internacional del Cómic de Granada cumple 21 años con una revisión de su formato para defender el papel cultural de historias gráficas y viñetas y acerca hasta el centro de la ciudad presentaciones de ejemplares, firmas de autores y demostraciones, esta vez gratuitas.

El cómic no es solo cosa de niños y su evolución, que ha sumado a los tebeos tradicionales las historias gráficas o la influencia de estilos como el manga o el anime, lo han convertido en una expresión cultural que mueve en el país cerca de cien millones de euros al año, según los datos del Ministerio de Cultura.

Para continuar escribiendo esta historia y sumar viñetas y más viñetas, ediciones y ediciones, el Salón Internacional del Cómic de Granada se ha reinventado para celebrar sus veintiún años y acercar estos trazos y las historias enmarcadas en sus bocadillos al público general. La cita granadina con el cómic mezcla en la céntrica Fuente de las Batallas la venta de ejemplares con talleres y las firmas de autores nacionales e internacionales, una apuesta para reivindicar el valor cultural del anime o los tebeos que pretende convencer a un público aún sin conquistar.

Esta iniciativa organizada por la Asociación Ediciones Veleta se pinta seria y se aleja del “frikismo” de su primera parte, algo más lúdica y pintoresca. EFE

---> VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

pea discute ya cómo llamar a estas nuevas plantas y su regulación.

—En Estados Unidos se desató una campaña llamando Frankenstein Food al cultivo transgénico de un tomate que acabó con el producto porque los supermercados lo rechazaron. ¿Verdad?

—Y en el Reino Unido pasó lo mismo. Lo curioso es que era una salsa de tomate que se vendió muy bien al principio porque era más barata y además más versátil para la cocina. Greenpeace empezó entonces una campaña contra los transgénicos y se dedicó a presentar esa salsa con la pegatina de una calavera. Ese fue su fin. Greenpeace lo que hace es atacar un sistema de cultivo industrial cuando la agricultura orgánica o biológica que defiende solo está al alcance de unos pocos que la pueden pagar. Lo que hay que garantizar es una agricultura industrial que respete al medio ambiente para producir más y mejor.

—¿Cómo está funcionando el caso del arroz dorado?

Se trata de un ensayo biotecnológico impulsado por el ingeniero Potrykus para dotar al arroz de los precursores del beta-caroteno, fuente de la vitamina A tan necesaria para la visión. Con este ensayo que no ha llegado muy lejos se evitaba que los niños de la India se quedaran ciegos por infecciones en la córnea que les hacía perder su agua. Pronto Greenpeace demonizó este arroz sin darse cuenta de que puede salvar a millones de niños.

—¿Habla usted de alimentos biofortificados?

—Exacto. Son alimentos a los que se les añade alguna propiedad que no tienen para hacerlos más completos. Por ejemplo, a un frijol se le puede fortificar con hierro y zinc, un oligoelemento este último importantísimo para el desarrollo del cerebro. Los niños muchas veces no siguen las clases en la escuela por falta de zinc. La biofortificación de cultivos se plantea como una estrategia para disminuir la deficiencia por micronutrientes a través de los alimentos, de forma sostenible y destinada a los países más pobres.

—¿Por qué es tan importante conocer el genoma de las plantas?

—Es vital para mejorar los cultivos. Hemos secuenciado ya el genoma de muchas plantas: de la patata, del maíz, del arroz, del frijol y del tomate. Ahora sabemos cuáles son los genes interesantes para hacer combinaciones trabajando sobre varios genes. Transferir un gen a una planta es fácil, pero no es la solución más eficiente para, por ejemplo, hacer un cultivo resistente a una plaga.

—¿Cuál es entonces la solución?

—Actuar desde dentro de la planta con una herramienta nueva que se llama Crispr/Cas9 para la edición de los genomas. Esta tecnología permite introducir encima a las plantas. Corta el ADN en un lugar preciso e introduce un gen que mejora el cultivo, puedes meter un gen que frene, ralentice o elimine un proceso o apostar por otro gen que subraye la característica que más te in-

“Las bacterias modificadas son el combustible del futuro”



El profesor, en un momento de la entrevista. // Fundación Ramón Areces

terese. Con esta técnica ya no se hablará más de transgénico porque la actuación en la planta será dentro del genoma.

—¿Se acelerarán entonces las modificaciones de las plantas que nos alimentan?

—Efectivamente porque modificar genéticamente una planta es más rápido que hacer cruces tradicionales.

—¿Qué labor están haciendo el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional (FMI) para luchar contra el hambre?

—El Fondo Monetario Internacional vigila los equilibrios monetarios del planeta y el Banco Mundial financia proyectos de desarrollo agrícola en países en vías de desarrollo. También ha apoyado mucho a la Fundación Ford y los ensayos para crear un nuevo maíz en 2017 para África que será resistente a la sequía. Este maíz está apoyado también por la fundación Bill and Melinda Gates y revolucionará la agricultura de los más pobres de África.

—¿Cómo influye el cambio climático en la crisis alimentaria?

—Muchísimo. El cambio climático es otro riesgo, otra urgencia, que nos va a obligar a adaptar nuestra agricultura.

—¿Qué papel jugarán los agricultores en esta revolución agrícola?

—Los agricultores serán los actores principales de esta revolución

doblemente verde porque no solo hay que producir más sino que hay que hacerlo mejor y respetando el medio ambiente.

—Pues cada vez hay menos agricultores en los países desarrollados.

—Es cierto y ser agricultor tendría que ser una profesión de moda. Las facultades de Agronomía están vacías en Europa sin darse cuenta de que con el 2 por ciento de la población activa dedicada a la agricultura

en Estados Unidos se alimenta a todos los estadounidenses y al resto del mundo. Los países desarrollados necesitamos tecnología punta. En los países en desarrollo, el 60 por ciento de su población activa se dedica a la agricultura y son ellos los que nos van a alimentar.

—Profesor Sasson. ¿Qué futuro les ve usted a los biocombustibles?

—La situación no es buena para ellos. Brasil es una excepción que produce alcohol y etanol al mismo tiempo que tiene azúcar y se lo puede permitir. En otros países, dedicar tierras a biocombustibles cuando no hay las suficientes para plantar alimentos es inadmisibles. Hay algunos que se van a África de manera un tanto turbia a cultivar caña de azúcar o soja cuando el precio del barril del petróleo está a 30 dólares. Los biocombustibles no son hoy en día más baratos que el petróleo.

—¿Qué se puede hacer con las microalgas?

—Eso es otra cosa. El gran desafío del futuro es el cultivo de microalgas y microorganismos. Las microalgas son fotosintéticas y producen biomasa que puedes convertir en materia grasa y casi en un carburante. Pero me pregunto: ¿por qué no utilizar esta biomasa para alimentar a peces y así producir proteínas animales? Quemar esa biomasa rica en vitaminas es una barbaridad. Es mejor que nos la comamos a través de los animales.

—¿Qué pasa con las bacterias?

—Las bacterias se pueden transformar genéticamente para que produzcan un carburante, a través de moléculas similares a las que existen en el petróleo. Este es otro desafío.

—Así que Tom Ford se equivocaba cuando predijo que el etanol sería el combustible del futuro, ¿no?

—Se equivocó. El combustible del futuro debería de obtenerse de bacterias modificadas genéticamente.

—¿Qué papel puede jugar la caña de azúcar como combustible?

—La caña de azúcar es una planta extraordinaria y hay que lograr que esta planta produzca el máximo de sacarosa y que resista a las plagas. Su biomasa es también muy interesante porque no se elimina y se usa como combustible y como abono. La caña da el zumo que destilado es el etanol y lo que queda, las melazas, se pueden redestilar para convertirlas en abono. La parte celulosa, el bagazo, es un combustible para la misma planta. Por eso Brasil produce un etanol tan barato y cuando Fidel Castro dijo que era un genocidio usar el azúcar para hacer etanol. Lula le respondió que él alimenta a los brasileños con azúcar y además les da combustible.



Prado y Quintana (i.), ayer.

Miguelanxo Prado elogia el carácter multidisciplinar y el universalismo de Castelao

El autor de “Sempre Galiza” es la figura homenajeada en el Día das Artes Galegas 2016

REDACCIÓN ■ Vigo

El ilustrador y dibujante Miguelanxo Prado elogió ayer el “carácter multidisciplinar” y el “universalismo” de Castelao en un acto que celebró ayer la Real Academia Galega de Belas Artes con motivo del Día das Artes Galegas 2016, dedicado al autor de “Sempre Galiza”, en Rianxo (A Coruña), localidad natal del artista homenajeado este año.

El presidente de la Academia, Manuel Quintana Martelo, presentó el acto y la conferencia, impartida por el también académico numerario de la sección de artes de la imagen, Miguelanxo Prado. El ilustrador habló sobre el carácter multidisciplinar del trabajo de Castelao, su interés por los lenguajes más novedosos y la concepción del arte como una forma de comunicación.

Así, aseguró que Castelao es una figura de “indiscutible” aceptación colectiva por parte de la cultura y el pueblo gallego “más allá de ideologías”: “Castelao es un referente cultural que alcanzó un alto grado de simbiosis con su pueblo”.

También relató como el autor de “Os vellos non deben de namorarse” decidió dedicarse al arte a pesar de haber estudiado para ser médico y como a partir de este momento, avanzó de forma “intuitiva” en el terreno artístico, descubriendo e internándose en diversas disciplinas como el dibujo, la pintura, el humorismo, las caricaturas, la ilustración, el diseño gráfico, la tipografía y otros campos artísticos.

“Castelao sería un creador activo e integrado en la sociedad actual por su universalismo y actividad multidisciplinar. Su obra se circunscribe en el espacio global de la cultura humana, sin perder sus raíces”, aseveró el ponente.

>> Viene de la página anterior

ciar o subrayar un determinado gen para mejorar estos cultivos. La Unión Europea discute ya cómo llamar a estas nuevas plantas y su regulación.

—En Estados Unidos se desató una campaña llamando Frankenstein Food al cultivo transgénico de un tomate que acabó con el producto porque los supermercados lo rechazaron. ¿Verdad?

—Y en el Reino Unido pasó lo mismo. Lo curioso es que era una salsa de tomate que se vendió muy bien al principio porque era más barata y además más versátil para la cocina. Greenpeace empezó entonces una campaña contra los transgénicos y se dedicó a presentar esa salsa con la pegatina de una calavera. Ese fue su fin. Greenpeace lo que hace es atacar un sistema de cultivo industrial cuando la agricultura orgánica o biológica que defiende solo está al alcance de unos pocos que la pueden pagar. Lo que hay que garantizar es una agricultura industrial que respete al medio ambiente para producir más y mejor.

—¿Cómo está funcionando el caso del arroz dorado?

Se trata de un ensayo biotecnológico impulsado por el ingeniero Potrykus para dotar al arroz de los precursores del beta-caroteno, fuente de la vitamina A tan necesaria para la visión. Con este ensayo que no ha llegado muy lejos se evitaba que los niños de la India se quedaran ciegos por infecciones en la córnea que les hacía perder su agua. Pronto Greenpeace demonizó este arroz sin darse cuenta de que puede salvar a millones de niños.

—¿Habla usted de alimentos biofortificados?

—Exacto. Son alimentos a los que se les añade alguna propiedad que no tienen para hacerlos más completos. Por ejemplo, a un frijol se le puede fortificar con hierro y zinc, un oligoelemento este último importantísimo para el desarrollo del cerebro. Los niños muchas veces no siguen las clases en la escuela por falta de zinc. La biofortificación de cultivos se plantea como una estrategia para disminuir la deficiencia por micronutrientes a través de los alimentos, de forma sostenible y destinada a los países más pobres.

—¿Por qué es tan importante conocer el genoma de las plantas?

—Es vital para mejorar los cultivos. Hemos secuenciado ya el genoma de muchas plantas: de la patata, del maíz, del arroz, del frijol y del tomate. Ahora sabemos cuáles son los genes interesantes para hacer combinaciones trabajando sobre varios genes. Transferir un gen a una planta es fácil, pero no es la solución más eficiente para, por ejemplo, hacer un cultivo resistente a una plaga.

—¿Cuál es entonces la solución?

—Actuar desde dentro de la planta con una herramienta nueva que se llama Crispr/Cas9 para la edición de los genomas. Esta tecnología permite introducir enci-

“Las bacterias modificadas son el combustible del futuro”



El profesor, en un momento de la entrevista. | FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

mas a las plantas. Corta el ADN en un lugar preciso e introduce un gen que mejora el cultivo, puedes meter un gen que frene, ralentice o elimine un proceso o apostar por otro gen que subraye la característica que más te interese. Con esta técnica ya no se hablará más de transgénico porque la actuación en la planta será dentro del genoma.

—¿Se acelerarán entonces las modificaciones de las plantas que nos alimentan?

—Efectivamente porque modificar genéticamente una planta es más rápido que hacer cruces tradicionales.

—¿Qué labor están haciendo el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional (FMI) para luchar contra el hambre?

—El Fondo Monetario Internacional vigila los equilibrios monetarios del planeta y el Banco Mundial financia proyectos de desarrollo agrícola en países en vías de desarrollo. También ha apoyado mucho a la Fundación Ford y los ensayos para crear un nuevo maíz en 2017 para África que será resistente a la sequía. Este maíz está apoyado también por la fundación Bill and Melinda Gates y revolucionará la agricultura de los más pobres de África.

—¿Cómo influye el cambio climático en la crisis alimentaria?

—Muchísimo. El cambio climático es otro riesgo, otra urgencia, que nos va a obligar a adaptar nuestra agricultura.

—¿Qué papel jugarán los agricultores en esta revolución agrícola?

—Los agricultores serán los actores principales de esta revolución doblemente verde porque no solo hay que producir más sino que hay que hacerlo mejor y respetando el medio ambiente.

“Greenpeace ataca al cultivo industrial pero la agricultura que defiende solo está al alcance de unos pocos

—Pues cada vez hay menos agricultores en los países desarrollados.

—Es cierto y ser agricultor tendría que ser una profesión de moda. Las facultades de Agronomía están vacías en Europa sin darse cuenta de que con el 2 por ciento de la población activa dedicada a la agricultura en Estados Unidos se alimenta a todos los estadounidenses y al resto del mundo. Los países desarrollados necesitamos tecnología punta. En los países en desarrollo, el 60% de su población activa se dedica a la agricultura y son ellos los que nos van a alimentar.

—Profesor Sasson. ¿Qué futuro les ve usted a los biocombustibles?

—La situación no es buena para ellos. Brasil es una excepción que produce alcohol y etanol al mismo tiempo que tiene azúcar y se lo puede permitir. En otros países, dedicar tierras a biocombustibles cuando no hay las suficientes para plantar alimentos es inadmisibles. Hay algunos que se van a África de manera un tanto turbia a cultivar caña de azúcar o soja cuando el precio del barril del petróleo está a 30 dólares. Los biocombustibles no son hoy en día más baratos que el petróleo.

—¿Qué se puede hacer con las microalgas?

—Eso es otra cosa. El gran desafío del futuro es el cultivo de mi-

croalgas y microorganismos. Las microalgas son fotosintéticas y producen biomasa que puedes convertir en materia grasa y casi en un carburante. Pero me pregunto: ¿por qué no utilizar esta biomasa para alimentar a peces y así producir proteínas animales? Quemar esa biomasa rica en vitaminas es una barbaridad. Es mejor que nos la comamos a través de los animales.

—¿Qué pasa con las bacterias?

—Las bacterias se pueden transformar genéticamente para que produzcan un carburante, a través de moléculas similares a las que existen en el petróleo. Este es otro desafío.

—Así que Tom Ford se equivocaba cuando predijo que el etanol sería el combustible del futuro, ¿no?

—Se equivocó. El combustible del futuro debería de obtenerse de bacterias modificadas genéticamente.

—¿Qué papel puede jugar la caña de azúcar como combustible?

—La caña de azúcar es una planta extraordinaria y hay que lograr que esta planta produzca el máximo de sacarosa y que resista a las plagas. Su biomasa es también muy interesante porque no se elimina y se usa como combustible y como abono. La caña da el zumo que destilado es el etanol y lo que queda, las melazas, se pueden redestilar para convertirlas en abono. La parte celulosa, el bagazo, es un combustible para la misma planta. Por eso Brasil produce un etanol tan barato y cuando Fidel Castro dijo que era un genocidio usar el azúcar para hacer etanol. Lula le respondió que él alimenta a los brasileños con azúcar y además les da combustible.



Prado y Quintana (i.), ayer.

El coruñés Miguelanxo Prado elogia el universalismo de Castelao

El autor de ‘Sempre en Galiza’ es la figura homenajeadada en el Día de las Artes Galegas

Redacción
A CORUÑA

El ilustrador y dibujante Miguelanxo Prado elogió ayer el “carácter multidisciplinar” y el “universalismo” de Castelao en un acto que celebró ayer la Real Academia Galega de Belas Artes con motivo del Día das Artes Galegas 2016, dedicado al autor de *Sempre en Galiza*, en Rianxo (A Coruña), localidad natal del artista homenajeadado este año.

El presidente de la Academia, Manuel Quintana Martelo, presentó el acto y la conferencia, impartida por el también académico numerario de la sección de artes de la imagen, Miguelanxo Prado. El ilustrador habló sobre el carácter multidisciplinar del trabajo de Castelao, su interés por los lenguajes más novedosos y la concepción del arte como una forma de comunicación.

Quintana Martelo aseguró que Castelao es una figura de “indiscutible” aceptación colectiva por parte de la cultura y el pueblo gallegos “más allá de ideologías”: “Castelao es un referente cultural que alcanzó un alto grado de simbiosis con su pueblo”. También relató como el autor de *Os vellos non deben de namorarse* decidió dedicarse al arte a pesar de haber estudiado para ser médico y como a partir de este momento, avanzó de forma “intuitiva” en el terreno artístico, descubriendo e internándose en diversas disciplinas como el dibujo, la pintura, el humorismo, las caricaturas, la ilustración, el diseño gráfico, la tipografía y otros campos artísticos. “Castelao sería un creador activo e integrado en la sociedad actual por su universalismo y actividad multidisciplinar. Su obra se circunscribe en el espacio global de la cultura humana, sin perder sus raíces”, aseveró.

Llega '108 razones para no leer un libro' a las librerías, una obra para no lectores

► El periodista Toni Marín y el productor Aureli Fontanet ofrecen textos breves, fotos y códigos QR para «aprender y crecer personalmente»

EFE
BARCELONA. El periodista Toni Marín y el experto en producción audiovisual Aureli Fontanet proponen en '108 razones para no leer un libro' una obra «para no lectores» que se puede leer y ver aprovechando los códigos QR y que aborda desde el significado de conceptos esenciales de la vida hasta los gestos más cotidianos.

Tomando prestado el simbolismo del 108, un número ligado a tradiciones orientales como el budismo o el hinduismo, '108 razones...' resulta ser un libro diferente en su concepción, que se define como «el mejor libro para echar un vistazo que se ha publicado nunca», de textos breves y muy visual, en el que cada capítulo —de una página— se puede descargar en forma de aplicación.

«Es un libro que nace de la casualidad, de una comida con la que acabó siendo mi editora, Rosa Moya, en el que, de pronto, caí en que no se había publicado un libro que permitiera escapar de sus propias páginas a partir de los códigos QR», explica Toni Marín, periodista con una larga y destacada trayectoria radiofónica.

De esta forma, junto con el experto en producción audiovisual

músico Aureli Fontanet, han publicado '108 razones...' de la mano de Dana Building, y que se presentó apadrinado por tres personalidades tan dispares entre sí como los temas que aborda el libro: la exministra socialista Leire Pajín, el dirigente de CDC Jordi Turull y la monja sor Lucía Caram.

Marín, que ha conducido pro-

gramas de gran audiencia en Antena3, la SER y RNE, asegura que «la idea de ser un libro para no lectores, que ofrezca textos breves pero muy meditados, con buenas fotografías y que te lleva a 108 vídeos interesantes y muy diferentes» ha sido un reto literario que les ha permitido divertirse y «crecer personalmente».

El libro aborda «razones» de carácter vital para «poner en orden nuestras prioridades», «apostar por lo que no debería hacerse», «descubrir dónde está todo», «aprender a decir adiós a la queja» o «prepararte para la emoción».

Pero a su vez ofrece otras «razones» más cotidianas como «aprender a comer bien», «a explicar chistes», «renovar el carné de conducir» e incluso más banales y rozando el humorismo, como el dedicado a «convertirte en un caballero Jedi».

Desde interesarse por la física cuántica, los secretos del yoga, cómo relacionarse con los hijos y los porqués del universo hasta aprender a hacerse el nudo de la corbata, '108 razones...' toca cada uno de los temas ofreciendo la posibilidad de descargarse una aplicación que te dirige a un vídeo sobre un experto del tema.

«Me ayuda a ser mejor persona»

Según Marín, «el primer objetivo del libro es entretener al lector y al no lector. Se puede escoger qué tipo de temática apetece y prepararse para pasar un buen rato».

«Pero también es cierto —añade— que podemos acabar aprendiendo mucho y de muchas materias diferentes. Después de haber escuchado algunas de las historias del libro creo que, para mí, éste me ha ayudado a ser un poco mejor persona».

Pablo Milanés denuncia hostigamiento por parte de la Policía chilena

EFE
SANTIAGO. El cantautor cubano Pablo Milanés denuncia haber sufrido hostigamiento policial tras su llegada a la ciudad chilena de Concepción, situada en el sur del país, antes de ofrecer un concierto.

El representante de la Nueva Trova Cubana ha criticado haber sido revisado tanto en el aeropuerto de Santiago como en su llegada a la ciudad sureña del país austral, donde lo esperaban efectivos del Departamento de Extranjería.

«Cuando vengo a cantar al pueblo la Policía me obliga a identificarme como si fuera un delincuente», señaló Milanés en su concierto este viernes.

En un vídeo difundido ayer se puede ver al cantante en el centro del escenario del gimnasio municipal de Concepción relatando los hechos acontecidos.

«Es inadmisibles no solo para mí sino para cualquier ciudadano», agregó el músico quien regresó a Concepción 18 años tras su última visita, dentro de su gira de celebración de 50 años de carrera.

«Si yo hubiera tenido que venir clandestino, hubiera venido con el MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria) Si eso se lo hacen a todos los artistas, lo siento por todos los que lo admiten», dijo.

Miguelanxo Prado elogia al Castelao más «universal e multidisciplinar»


EUROPA PRESS
RIANXO. El ilustrador y dibujante Miguelanxo Prado elogió ayer en Rianxo, localidad natal de Castelao, el «carácter multidisciplinar» y el «universalismo» del autor gallego que escribió 'Sempre en Galiza' y 'Os dous de sempre'.

Se expresó de este modo en un acto celebrado en Rianxo por la Real Academia Galega de Belas Artes con motivo del Día das Artes Galegas 2016, dedicada a Alfonso Daniel Rodríguez Castelao.

Miguelanxo Prado ofreció una conferencia sobre el carácter multidisciplinar del trabajo de Castelao, su interés por los lenguajes más novedosos y la concepción del arte como una forma de comunicación.

Prado manifestó que Castelao es una figura de «indiscutible» aceptación colectiva por parte de la cultura y el pueblo gallegos «alén de ideoloxías»: «Castelao é un referente cultural que acadou un alto grao de simbiose co seu pobo».

También relató cómo el autor de 'Os vellos non deben de namorarse' avanzó de forma «intuitiva» en el terreno artístico, descubriendo e internándose en diversas disciplinas como el dibujo, la pintura, el humorismo, las caricaturas, la ilustración, el diseño gráfico, la tipografía y otros campos.

Lotería Nacional		SORTEO DEL DÍA 2 DE ABRIL DE 2016		SORTEO 26 16		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final													
SÁBADO		Diez series de 100.000 billetes cada una																	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9										
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete										
00300	300	00301	300	00302	300	00303	360	00304	300	00305	300	00306	360	00307	300	00308	480	00309	300
00310	300	00311	300	00312	300	00313	480	00314	300	00315	300	00316	360	00317	300	00318	360	00319	300
00320	300	00321	300	00322	300	00323	360	00324	300	00325	300	00326	360	00327	300	00328	360	00329	300
00330	420	00331	300	00332	300	00333	360	00334	420	00335	420	00336	360	00337	300	00338	360	00339	300
00340	420	00341	300	00342	300	00343	360	00344	300	00345	300	00346	360	00347	300	00348	360	00349	300
00350	300	00351	300	00352	300	00353	360	00354	420	00355	300	00356	360	00357	300	00358	360	00359	300
00360	300	00361	300	00362	300	00363	360	00364	420	00365	300	00366	360	00367	300	00368	360	00369	300
00370	300	00371	300	00372	300	00373	360	00374	300	00375	300	00376	360	00377	300	00378	360	00379	300
00380	300	00381	300	00382	300	00383	480	00384	300	00385	5.840	00386	120.060	00387	5.840	00388	360	00389	300
00390	300	00391	300	00392	420	00393	360	00394	300	00395	300	00396	360	00397	300	00398	360	00399	300
53200	300	53201	300	53202	300	53203	360	53204	300	53205	300	53206	360	53207	10.300	53208	600.000	53209	10.300
53210	300	53211	300	53212	300	53213	480	53214	300	53215	300	53216	360	53217	300	53218	360	53219	300
53220	300	53221	300	53222	300	53223	360	53224	300	53225	300	53226	360	53227	300	53228	360	53229	300
53230	420	53231	300	53232	300	53233	360	53234	420	53235	420	53236	360	53237	300	53238	360	53239	300
53240	420	53241	300	53242	300	53243	360	53244	300	53245	300	53246	360	53247	300	53248	360	53249	300
53250	300	53251	300	53252	300	53253	360	53254	420	53255	300	53256	360	53257	300	53258	360	53259	300
53260	300	53261	300	53262	300	53263	360	53264	420	53265	300	53266	360	53267	300	53268	360	53269	300
53270	300	53271	300	53272	300	53273	360	53274	300	53275	300	53276	360	53277	300	53278	360	53279	300
53280	300	53281	300	53282	300	53283	480	53284	300	53285	300	53286	360	53287	300	53288	360	53289	300
53290	300	53291	300	53292	420	53293	360	53294	300	53295	300	53296	360	53297	300	53298	360	53299	300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
120	300	4481	1.500	92	120	073	360	4214	1.500	6855	1.800	6	60	447	300	108	480	029	300
30	120					13	180	4364	1.620	855	300					208	480	709	300
40	120					83	180	624	300	865	300					08	180		
						3	60	694	300	35	120					8	60		
								34	120										
								54	120										
								64	120										

ESTE SORTEO ADJUDICA 4.134.100 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 42.000.000 DE EUROS

Llega '108 razones para no leer un libro' a las librerías, una obra para no lectores

► El periodista Toni Marín y el productor Aureli Fontanet ofrecen textos breves, fotos y códigos QR para «aprender y crecer personalmente»

EFE
BARCELONA. El periodista Toni Marín y el experto en producción audiovisual Aureli Fontanet proponen en '108 razones para no leer un libro' una obra «para no lectores» que se puede leer y ver aprovechando los códigos QR y que aborda desde el significado de conceptos esenciales de la vida hasta los gestos más cotidianos.

Tomando prestado el simbolismo del 108, un número ligado a tradiciones orientales como el budismo o el hinduismo, '108 razones...' resulta ser un libro diferente en su concepción, que se define como «el mejor libro para echar un vistazo que se ha publicado nunca», de textos breves y muy visual, en el que cada capítulo —de una página— se puede descargar en forma de aplicación.

«Es un libro que nace de la casualidad, de una comida con la que acabó siendo mi editora, Rosa Moya, en el que, de pronto, caí en que no se había publicado un libro que permitiera escapar de sus propias páginas a partir de los códigos QR», explica Toni Marín, periodista con una larga y destacada trayectoria radiofónica.

De esta forma, junto con el experto en producción audiovisual

músico Aureli Fontanet, han publicado '108 razones...' de la mano de Dana Building, y que se presentó apadrinado por tres personalidades tan dispares entre sí como los temas que aborda el libro: la exministra socialista Leire Pajín, el dirigente de CDC Jordi Turull y la monja sor Lucía Caram.

Marín, que ha conducido pro-

gramas de gran audiencia en Antena3, la SER y RNE, asegura que «la idea de ser un libro para no lectores, que ofrezca textos breves pero muy meditados, con buenas fotografías y que te lleva a 108 vídeos interesantes y muy diferentes» ha sido un reto literario que les ha permitido divertirse y «crecer personalmente».

El libro aborda «razones» de carácter vital para «poner en orden nuestras prioridades», «apostar por lo que no debería hacerse», «descubrir dónde está todo», «aprender a decir adiós a la queja» o «prepararte para la emoción».

Pero a su vez ofrece otras «razones» más cotidianas como «aprender a comer bien», «a explicar chistes», «renovar el carné de conducir» e incluso más banales y rozando el humorismo, como el dedicado a «convertirte en un caballero Jedi».

Desde interesarse por la física cuántica, los secretos del yoga, cómo relacionarse con los hijos y los porqués del universo hasta aprender a hacerse el nudo de la corbata, '108 razones...' toca cada uno de los temas ofreciendo la posibilidad de descargarse una aplicación que te dirige a un vídeo sobre un experto del tema.

«Me ayuda a ser mejor persona»

Según Marín, «el primer objetivo del libro es entretener al lector y al no lector. Se puede escoger qué tipo de temática apetece y prepararse para pasar un buen rato».

«Pero también es cierto —añade— que podemos acabar aprendiendo mucho y de muchas materias diferentes. Después de haber escuchado algunas de las historias del libro creo que, para mí, éste me ha ayudado a ser un poco mejor persona».

Pablo Milanés denuncia hostigamiento por parte de la Policía chilena

EFE
SANTIAGO. El cantautor cubano Pablo Milanés denuncia haber sufrido hostigamiento policial tras su llegada a la ciudad chilena de Concepción, situada en el sur del país, antes de ofrecer un concierto.

El representante de la Nueva Trova Cubana ha criticado haber sido revisado tanto en el aeropuerto de Santiago como en su llegada a la ciudad sureña del país austral, donde lo esperaban efectivos del Departamento de Extranjería.

«Cuando vengo a cantar al pueblo la Policía me obliga a identificarme como si fuera un delincuente», señaló Milanés en su concierto este viernes.

En un vídeo difundido ayer se puede ver al cantante en el centro del escenario del gimnasio municipal de Concepción relatando los hechos acontecidos.

«Es inadmisibles no solo para mí sino para cualquier ciudadano», agregó el músico quien regresó a Concepción 18 años tras su última visita, dentro de su gira de celebración de 50 años de carrera.

«Si yo hubiera tenido que venir clandestino, hubiera venido con el MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria) Si eso se lo hacen a todos los artistas, lo siento por todos los que lo admiten», dijo.

Miguelanxo Prado elogia al Castelao más «universal e multidisciplinar»

EUROPA PRESS
RIANXO. El ilustrador y dibujante Miguelanxo Prado elogió ayer en Rianxo, localidad natal de Castelao, el «carácter multidisciplinar» y el «universalismo» del autor gallego que escribió 'Sempre en Galiza' y 'Os dous de sempre'.

Se expresó de este modo en un acto celebrado en Rianxo por la Real Academia Galega de Belas Artes con motivo del Día das Artes Galegas 2016, dedicada a Alfonso Daniel Rodríguez Castelao.

Miguelanxo Prado ofreció una conferencia sobre el carácter multidisciplinar del trabajo de Castelao, su interés por los lenguajes más novedosos y la concepción del arte como una forma de comunicación.

Prado manifestó que Castelao es una figura de «indiscutible» aceptación colectiva por parte de la cultura y el pueblo gallegos «alén de ideoloxías»: «Castelao é un referente cultural que acadou un alto grao de simbiose co seu pobo».

También relató cómo el autor de 'Os vellos non deben de namorarse' avanzó de forma «intuitiva» en el terreno artístico, descubriendo e internándose en diversas disciplinas como el dibujo, la pintura, el humorismo, las caricaturas, la ilustración, el diseño gráfico, la tipografía y otros campos.

Lotería Nacional		SORTEO DEL DÍA 2 DE ABRIL DE 2016		SORTEO 26 16		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final		Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo											
SÁBADO		Diez series de 100.000 billetes cada una																	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9										
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete										
00300	300	00301	300	00302	300	00303	360	00304	300	00305	300	00306	360	00307	300	00308	480	00309	300
00310	300	00311	300	00312	300	00313	480	00314	300	00315	300	00316	360	00317	300	00318	360	00319	300
00320	300	00321	300	00322	300	00323	360	00324	300	00325	300	00326	360	00327	300	00328	360	00329	300
00330	420	00331	300	00332	300	00333	360	00334	420	00335	420	00336	360	00337	300	00338	360	00339	300
00340	420	00341	300	00342	300	00343	360	00344	300	00345	300	00346	360	00347	300	00348	360	00349	300
00350	300	00351	300	00352	300	00353	360	00354	420	00355	300	00356	360	00357	300	00358	360	00359	300
00360	300	00361	300	00362	300	00363	360	00364	420	00365	300	00366	360	00367	300	00368	360	00369	300
00370	300	00371	300	00372	300	00373	360	00374	300	00375	300	00376	360	00377	300	00378	360	00379	300
00380	300	00381	300	00382	300	00383	480	00384	300	00385	5.840	00386	120.060	00387	5.840	00388	360	00389	300
00390	300	00391	300	00392	420	00393	360	00394	300	00395	300	00396	360	00397	300	00398	360	00399	300
53200	300	53201	300	53202	300	53203	360	53204	300	53205	300	53206	360	53207	10.300	53208	600.000	53209	10.300
53210	300	53211	300	53212	300	53213	480	53214	300	53215	300	53216	360	53217	300	53218	360	53219	300
53220	300	53221	300	53222	300	53223	360	53224	300	53225	300	53226	360	53227	300	53228	360	53229	300
53230	420	53231	300	53232	300	53233	360	53234	420	53235	420	53236	360	53237	300	53238	360	53239	300
53240	420	53241	300	53242	300	53243	360	53244	300	53245	300	53246	360	53247	300	53248	360	53249	300
53250	300	53251	300	53252	300	53253	360	53254	420	53255	300	53256	360	53257	300	53258	360	53259	300
53260	300	53261	300	53262	300	53263	360	53264	420	53265	300	53266	360	53267	300	53268	360	53269	300
53270	300	53271	300	53272	300	53273	360	53274	300	53275	300	53276	360	53277	300	53278	360	53279	300
53280	300	53281	300	53282	300	53283	480	53284	300	53285	300	53286	360	53287	300	53288	360	53289	300
53290	300	53291	300	53292	420	53293	360	53294	300	53295	300	53296	360	53297	300	53298	360	53299	300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
120	300	4481	1.500	92	120	073	360	4214	1.500	6855	1.800	6	60	447	300	108	480	029	300
30	120					13	180	4364	1.620	855	300					208	480	709	300
40	120					83	180	624	300	865	300					08	180		
						3	60	694	300	35	120					8	60		
								34	120										
								54	120										
								64	120										

ESTE SORTEO ADJUDICA 4.134.100 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 42.000.000 DE EUROS