

MUSEO
CATEDRAL
DE SANTIAGO

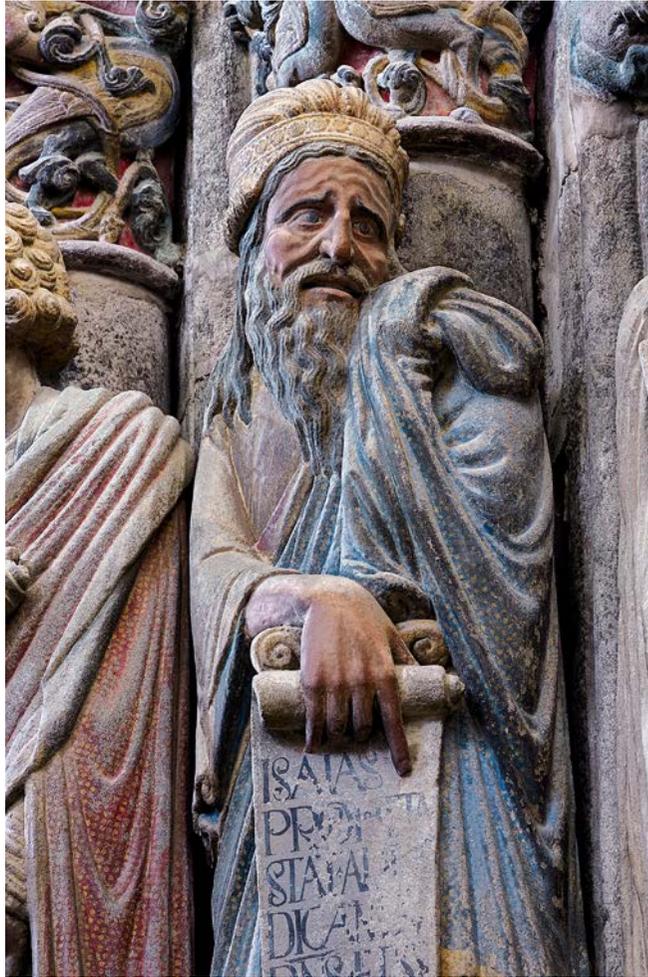
MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

MAESTRO MATEO

EXPOSICIÓN TEMPORAL

PAZO DE XELMÍREZ

JULIO 2017 - FEBRERO 2018



*Dono et concedo tibi magistro
Matheo qui operis praefati
Apostoli primatum obtines et
magisterium*

-
1. El proyecto expositivo
Maestro Mateo
-

1. El proyecto expositivo Maestro Mateo

La celebración en el año 2015, por primera vez, del *Día das Artes Galegas*, impulsado por la Real Academia Gallega de Bellas Artes y centrado en el Maestro Mateo, ha sido ocasión para realizar diversas actividades de difusión centradas en su figura y obra.

Con motivo de esta efeméride, la Real Academia Gallega de Bellas Artes, promotora de la iniciativa y la Fundación Catedral de Santiago, institución responsable de la gestión del Museo Catedral, en que se conserva el principal fondo artístico sobre el Maestro Mateo, han puesto en marcha un programa de investigación, puesta en valor y difusión de la figura y obra de este artista polifacético clave para la Catedral y la historia de Galicia.

En relación con el referido *año de Mateo*, se planteó la oportunidad de realizar una exposición monográfica temporal con obras de Mateo

pertenecientes a las colecciones de arte de la Catedral, incorporando piezas de otros prestadores externos; una muestra marcada por la excelencia de las obras reunidas y por tratarse de la primera vez que podrán verse reunidas desde la desaparición de la fachada mateana del Pórtico de la Gloria.

La exposición, se ha celebrado con gran éxito de público y crítica en Madrid, en el Museo Nacional del Prado¹; fruto de la colaboración entre la Real Academia Gallega de Bellas Artes, la Fundación Catedral de Santiago y el Museo Nacional del Prado.

Además, de forma complementaria, se han desarrollado otras acciones -programas de visitas, publicación de un catálogo monográfico, ciclo de conferencias y un concierto con la reconstrucción de los instrumentos del Pórtico de la Gloria-, poniendo, todo ello, en valor, la figura y obra del Maestro Mateo

¹ La exposición se inauguró el 28 de noviembre de 2016 y se clausuró el 24 de abril de 2017, tras haberse prorrogado un mes sobre la fecha inicialmente prevista. En el período de apertura al público, visitaron las salas del Museo Nacional del Prado un total de 1.133.071 personas.

Otro punto destacable de la exposición ha sido la reunión, con carácter único y extraordinario, de algunas de las piezas dispersas del patrimonio mateano, actualmente en poder de instituciones y coleccionistas particulares. Al mismo tiempo, piezas que se encontraban en otros lugares de la Catedral, también se han sumado al proyecto, realizándose previamente acciones conservativas, caso de las imágenes de *David* y *Salomón* que se hallaban en el pretil de la fachada del Obradoiro.

Los ámbitos temáticos que estructuran la exposición permiten realizar un completo recorrido por el trabajo de Mateo en la Catedral, desarrollado, aproximadamente, desde 1168 hasta la consagración de la misma en 1211.

Como se ha comentado, la propuesta contempla una selección muy cuidada de piezas originales, pertenecientes en su mayor parte, a las colecciones artísticas de la Catedral de Santiago, a las que se han sumado otras obras de la propia Catedral y de prestadores externos diversos.

De este modo, el *año de Mateo* se ha completado y ha tenido su colofón con una actividad impactante, poniendo en valor la figura y obra del Maestro.

Por su parte, el catálogo editado con motivo de la exposición, supone la primera monografía centrada en la figura y obra del Maestro Mateo, con textos de reconocidos especialistas en la materia, que aportan un estado de la cuestión de la investigación sobre el artista y su proyecto, sentando las bases de las líneas de estudio a desarrollar en adelante.



Rosetón de la fachada del Pórtico de la Gloria. Museo Catedral

2. Maestro Mateo en el Pazo de Xelmírez

2. Maestro Mateo en el Pazo de Xelmírez

Inicialmente, el proyecto expositivo Maestro Mateo se concibió para la itinerancia Santiago de Compostela – Madrid. Por cuestiones organizativas, finalmente se ha celebrado primero en el Museo Nacional del Prado y se plantea, en este momento, el montaje de la exposición en el Pazo de Xelmírez, sede de exposiciones temporales del Museo Catedral de Santiago². De este modo, el público de Galicia y los miles de turistas que visiten Compostela en los próximos meses, podrán disfrutar también de una exposición única e irrepetible.

La exposición mantendría, en lo fundamental, el discurso expositivo, piezas y contenidos del Museo Nacional del Prado, sumando, por el espacio escogido, diálogos y referencias entre obras de las colecciones artísticas de la Catedral expuestas en su Museo.

Los principales **objetivos** que se pretenden con la exposición sobre el Maestro Mateo en Compostela, que se celebraría en el en el Pazo de Xelmírez entre los meses de julio de 2017 y febrero de 2018, son los siguientes:

- **Puesta en valor y difusión** de la figura y obra del Maestro Mateo ante el gran público.
- **Reunión temporal extraordinaria** de las principales piezas realizadas por Mateo que se encuentran fuera de sus lugares de origen.
- **Crear diálogos** entre las colecciones artísticas de la Catedral y la obra del Maestro Mateo, profundizando en la historia del arte medieval.
- **Potenciar la presencia del Maestro Mateo** en el recorrido del Museo Catedral, donde cuenta con

un *Espacio* propio de gran importancia que será mejorado en un futuro próximo.

- **Recuperación** de piezas mateanas que se encuentran en grave riesgo de conservación (*David y Salomón* de la fachada del Obradoiro).
- Complementariedad y diálogo con el proceso y actividades relacionadas con la **restauración del Pórtico de la Gloria**.
- Mejoras en la **conservación** de las piezas expuestas y realización de **nuevos estudios e investigaciones**.
- **Valorización y difusión internacional** del arte gallego y de la Catedral de Santiago a través de una plataforma única y de gran repercusión.
- **Proyecto de difusión internacional** de las colecciones artísticas de la Catedral de Santiago.
- **Broche de oro** a las actividades desarrolladas por la Real Academia Gallega de Bellas Artes en honor del Maestro Mateo.

- Continuación, mediante **itinerancia**, del proyecto desarrollado en el Museo Nacional del Prado, ahora en Galicia y como paso previo a su montaje en The Cloisters del Metropolitan Museum de Nueva York al año siguiente.
- **Cooperación institucional** entre las administraciones públicas e importantes instituciones culturales.



San Mateo procedente del coro pétreo, detalle. Museo Catedral

3. Discurso expositivo

3. Discurso expositivo

La exposición se organiza en **cinco ámbitos temáticos**, cada uno de ellos integrado por una serie de piezas originales significativas que ilustrarán los contenidos de la muestra y se verán reforzados por elementos complementarios adecuados a los mismos: multimedia, textos y gráfica.

- **Ámbito 1: El Maestro Mateo**

Centrado en la enigmática figura del Maestro Mateo y su aparición en la Catedral, hacia el año 1168, para llevar a cabo las obras de conclusión de la misma. La catedral compostelana conserva el documento original de concesión, por parte de Fernando II de León, de una importante pensión vitalicia a Mateo por hacerse cargo de la dirección de las obras

del templo; pieza clave para la historia de la Catedral que supone el punto de partida del relato expositivo.



Inscripción conmemorativa de la colocación del dintel del arco central del Pórtico de la Gloria

- **Ámbito 2: El proyecto de Mateo en la catedral**

Mateo habría de finalizar, en primer lugar, los últimos tramos de la nave longitudinal de la Catedral, para lo cual tuvo que salvar el importante desnivel del terreno, aportando la novedosa solución de construir una Cripta, inserta en el programa iconográfico desarrollado en el nivel superior, donde llevó a cabo el Pórtico de la Gloria, obra cumbre del arte medieval y su fachada. Finalmente, construyó el coro pétreo, que ocupó, hasta su destrucción, los primeros tramos de la nave central de la catedral y realizó distintas

actuaciones en el templo, modificando su apariencia y funcionamiento creando un eje longitudinal, oeste-este, que concluía en la imagen sedente y policromada de Santiago el Mayor que situó sobre el altar y el sepulcro apostólico.



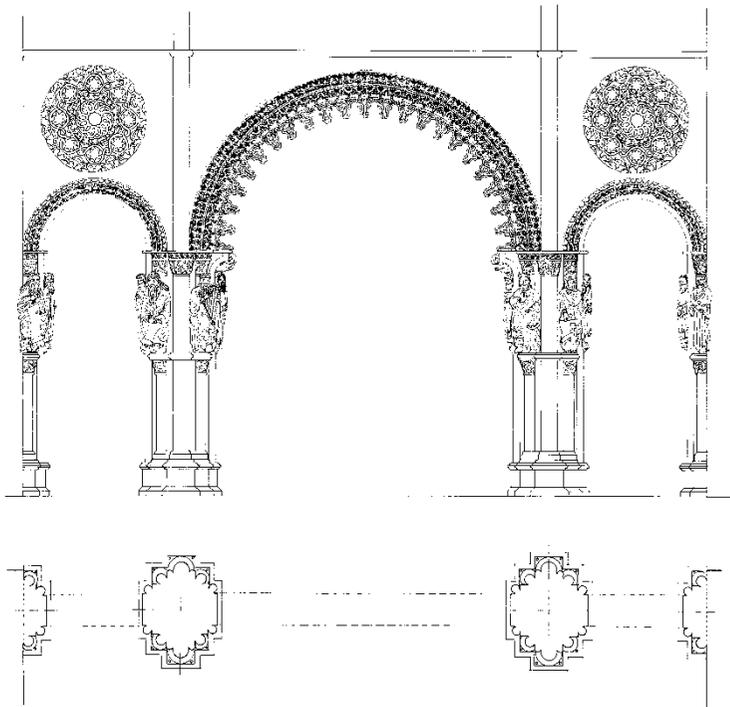
Pórtico de la Gloria, Catedral de Santiago

- **Ámbito 3: El Pórtico de la Gloria y su fachada exterior**

El Pórtico de la Gloria, actualmente en proceso de restauración, se completaba con una fachada exterior abierta a la actual plaza del Obradoiro. Esta fachada, que seguía la estructura y discurso iconográfico del interior, fue modificada en el siglo XVI y, definitivamente, sustituida en el XVIII por la barroca.

Se trata del elemento más desconocido del proyecto mateano, si bien se conservan importantes piezas, muchas en el Museo Catedral, mientras que otras constituyen el *patrimonio mateano disperso*, reunido de forma extraordinaria con motivo de la presente exposición.

En 1188, se colocaron los dinteles del tímpano central del Pórtico, con lo que la fachada debió estar finalizada hacia el año 1200, participando en su construcción y decoración escultórica un destacado taller que, siguiendo al Maestro, tendría una importancia clave en el arte gallego de los siglos posteriores.



Reconstrucción hipotética de los portales de la fachada exterior del Pórtico de la Gloria según R. Otero Túñez. Dibujo, J. R. Soraluze

- **Ámbito 4: El Coro pétreo de la Catedral**

Para culminar su obra en la Catedral, Mateo llevó a cabo la construcción de un gran coro de piedra que ocupaba los primeros tramos de la nave central de la

catedral, organizaba la liturgia del templo y contenía un complejo programa iconográfico que completaba el del Pórtico y su fachada.



Coro pétreo, reconstrucción hipotética. Museo Catedral

Con el coro se finalizó la construcción de la catedral medieval, con lo que pudo llevarse a cabo, el 21 de abril de 1211, la ceremonia de consagración de la misma, presidida por el Arzobispo de Santiago Pedro Muñiz y del Rey Alfonso IX de León.

Este coro se mantuvo en pie hasta 1604, en que por cuestiones fundamentalmente litúrgicas, se sustituyó por otro, de madera, desmontado en 1945. De la sillería mateana, se perdieron muchas piezas, otras se recolocaron y algunas se repartieron por diferentes lugares. Un proyecto de investigación realizado a finales del siglo XX permitió conocer cómo habría sido este coro y recuperar una parte importante del mismo para el Museo Catedral, incluyéndose en la presente exposición una selección de piezas destacadas.

- **Ámbito 5: La herencia de Mateo**

Con su consagración se puede dar por concluido el proyecto de Mateo para la catedral, desarrollado entre 1168 y 1211. No obstante, continuaron las obras en el conjunto, de forma casi inmediata, con la construcción de un claustro, la reforma del Palacio Arzobispal, el proyecto de construcción de una nueva cabecera, la construcción de nuevas capillas, la llegada de nuevas advocaciones a las mismas, etc. En todos estos trabajos y en otros que se llevarían a cabo en las centurias inmediatamente siguientes, tuvieron un papel

fundamental los talleres de formación e influencia mateana, seña de identidad del arte gallego de la época que aún habría de marcar a algunos de sus artistas contemporáneos más destacados.

En la catedral compostelana se conservan importantes testimonios de esta herencia mateana, a la que se dedicará el último ámbito expositivo mediante la integración del propio espacio, el Salón de ceremonias del Pazo de Xelmírez, realizado en época de D. Juan Arias (1238-1266) o con alguna pieza original perteneciente a esos talleres mateanos activos en los años centrales del siglo XIII.



Pazo de Xelmírez. Salón de Ceremonias. Detalle ménsula

4. Selección de
piezas y recursos
interpretativos

4. Selección de piezas y recursos interpretativos

Ámbito	Pieza / recurso	Localización
El Maestro Mateo	Documento concesión pensión vitalicia a Mateo	Archivo Catedral de Santiago
El Maestro Mateo	Frontal con escenas de la infancia de Jesús	Museo Nacional del Prado
El Maestro Mateo	Fragmento de largometraje Cotalay 5'	Egeda
El proyecto de Mateo	Rosetón fachada exterior Pórtico	Museo Catedral de Santiago
El proyecto de Mateo	Dovelas con el castigo de la lujuria (2)	Museo Catedral de Santiago
El proyecto de Mateo	Figura masculina con cartela (Profeta Malaquías?)	Museo Catedral de Santiago
La fachada del Pórtico de la Gloria	Rey David	Catedral de Santiago. Pretil de la fachada del Obradoiro

La fachada del Pórtico de la Gloria	Rey Salomón	Catedral de Santiago. Pretil de la fachada del Obradoiro
La fachada del Pórtico de la Gloria	Abraham (Atr.)	Colección particular
La fachada del Pórtico de la Gloria	Isaac (Atr.)	Colección particular
La fachada del Pórtico de la Gloria	Enoc (Atr.)	Museo de Pontevedra
La fachada del Pórtico de la Gloria	Elías (Atr.)	Museo de Pontevedra
La fachada del Pórtico de la Gloria	Fernando II / Rey Bíblico (Atr.)	Colección particular
La fachada del Pórtico de la Gloria	Cabeza de estatua-columna	Colección particular
El Coro pétreo de la Catedral	San Mateo	Museo Catedral de Santiago
El Coro pétreo de la Catedral	Caballos del cortejo de los Reyes Magos	Museo Catedral de Santiago
La herencia de Mateo	Santiago el Menor	Museo Catedral de Santiago
La herencia de Mateo	Vídeo La Catedral de Santiago: 2000 años de historia	Ministerio de Cultura

Frontal con escenas de la infancia de Jesús.

Anónimo.

Primer tercio del siglo XIII.

Temple sobre tabla.

Museo Nacional del Prado



Concesión de una pensión vitalicia al Maestro Mateo por Fernando II 1168
Tinta sobre pergamino
Archivo Catedral de Santiago



**Rosetón de la fachada del Pórtico
de la Gloria**

Maestro Mateo

Ca. 1200

Granito

Museo Catedral de Santiago



**Dovelas con el castigo de la
lujuria**
Maestro Mateo
Ca. 1200
Granito con restos de policromía
Museo Catedral de Santiago



Figura masculina con cartela
(Profeta Malaquías?)
Maestro Mateo
Ca. 1188-1200
Granito con restos de policromía
Museo Catedral de Santiago



Rey David

Maestro Mateo

Ca. 1188 – 1200

Granito

Museo Catedral de Santiago



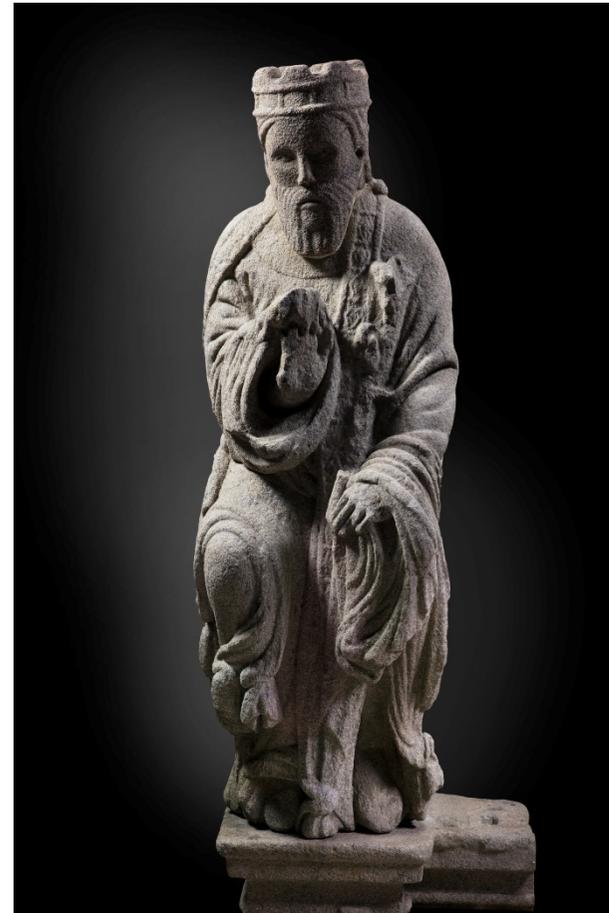
Rey Salomón

Maestro Mateo

Ca. 1188 – 1200

Granito

Museo Catedral de Santiago



Abraham (Atr.)
Maestro Mateo
Ca. 1188-1200
Granito
Col. Particular



Isaac (Atr.)
Maestro Mateo
Ca. 1188-1200
Granito
Col. Particular



Enoc (Atr.)

Maestro Mateo

Ca. 1188-1200

Granito

Museo de Pontevedra



Elías (Atr.)

Maestro Mateo

Ca. 1188-1200

Granito

Museo de Pontevedra



¿Rey bíblico / Fernando II de León
/ Santiago Miles Christi?
Taller del Maestro Mateo
Ca. 1211
Granito
Col. particular



Cabeza de estatua-columna

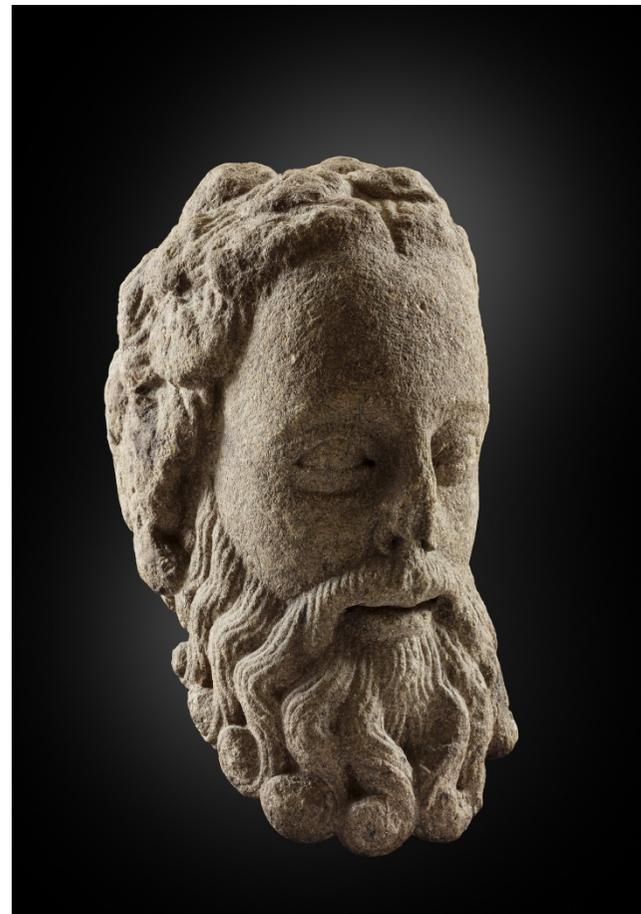
Maestro Mateo

Ca. 1188-1200

Granito

Col. Particular – Depósito Museo

Catedral de Santiago



San Mateo
Maestro Mateo
Ca. 1200
Granito
Museo Catedral de Santiago



Caballos del cortejo de los Reyes

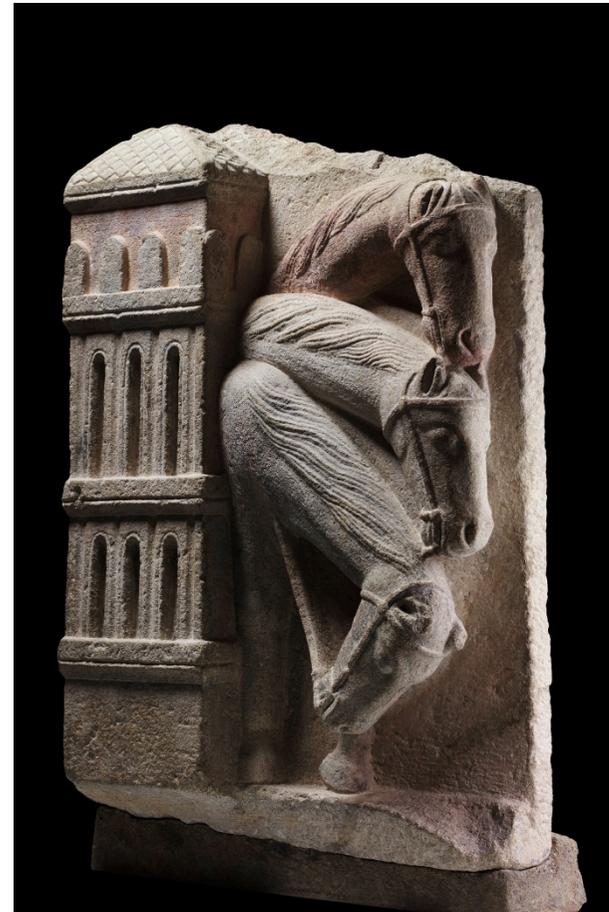
Magos

Maestro Mateo

Ca. 1200

Granito con restos de policromía

Museo Catedral de Santiago

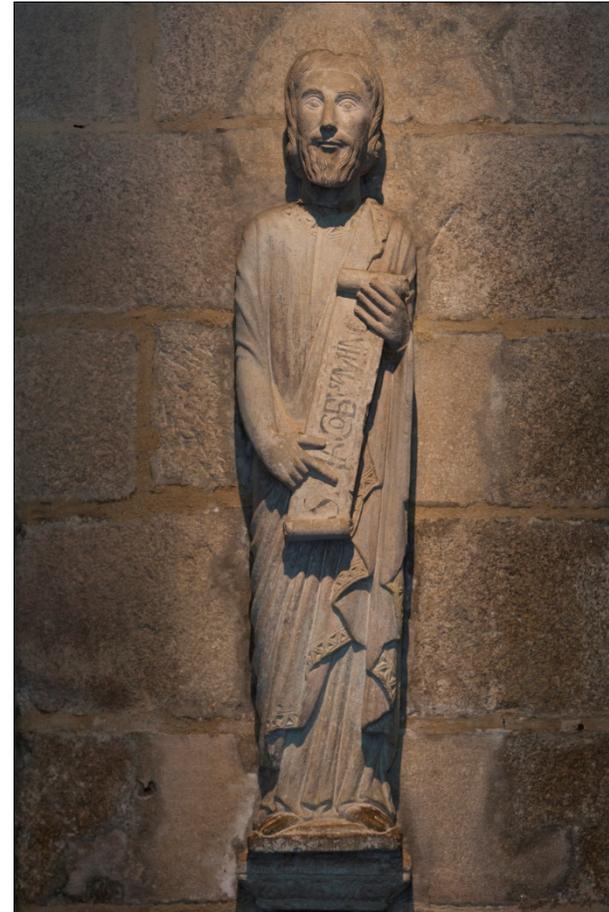


Santiago el Menor

Taller compostelano de herencia
mateana

Ca. 1250

Granito con restos de policromía
Museo Catedral de Santiago



5. Espacio expositivo

5. Espacio expositivo

En Santiago de Compostela, la exposición tendrá lugar en el Salón de Ceremonias del Pazo de Xelmírez, edificio medieval anexo al complejo catedralicio integrado en el Museo Catedral y habitual sede de sus exposiciones temporales.

El llamado Salón de Ceremonias³, también llamado Sala Sinodal o Refectorio, es el espacio más antiguo (data de la época del Arzobispo D. Juan Arias,

³ Ver: Moralejo Álvarez, S.: "Refectorio del Palacio Arzobispal", en *O Pórtico da Gloria e o seu tempo*. Catálogo de exposición. Santiago, 1988. Pp. 50-51; Núñez Rodríguez, M.: *El Refectorio del Palacio de Gelmírez*. Pontevedra, 1996; Senra, J. L.: "El Palacio Episcopal", en *Santiago, la Esperanza*. Catálogo de exposición. Santiago, 1999. Pp. 73-77; Yzquierdo Perrín, R., "Los palacios arzobispales de Santiago en la Historia y el Arte", en *Instrumentos de corda medievais*, Lugo, 2000, pp. 19-89; Yzquierdo Perrín, R.: "Aspectos de la vida cotidiana en el románico y gótico de Galicia", en *Arte y vida cotidiana en la época medieval*, Zaragoza, 2008. Pp. 133-176

1230-1266) y noble del edificio; y está situado en la segunda planta del mismo, asomándose, a través de la Galería de Maximiliano de Austria, un añadido de los primeros años del siglo XVII, a la plaza del Obradoiro.

Se trata de una estancia rectangular organizada en seis tramos cubiertos por bóvedas de crucería de gruesos nervios que se asientan sobre ménsulas en las que se concentra, principalmente, la decoración de la sala, representando escenas de un banquete con músicos y figuras coronadas, desarrollando un programa iconográfico sobre el que se han dado distintas lecturas por parte de los investigadores y que, sin duda, entroncan con las formas de trabajar de los talleres de influencia mateana que continuaron

trabajando para la Iglesia compostelana en las décadas siguientes al proyecto del Maestro Mateo para la Catedral.

Por este motivo, como se ha comentado, el propio espacio expositivo quedará integrado en el discurso de la muestra, aludiendo a esa continuación del arte mateano en la Galicia medieval a través de los talleres que se fueron formando a partir de los discípulos más cercanos a Mateo.

El Pazo de Xelmírez y, en concreto, el Salón de Ceremonias, han sido sede de importantes exposiciones temporales desde que, en 1961, albergó parte de la exposición sobre Arte Románico que se celebró en Santiago y Barcelona; en 1988 integró la exposición conmemorativa del VIII centenario del Pórtico de la Gloria, en 1999, Santiago, la Esperanza, la central de ese Año Santo y, en los últimos años, entre otras, Códice Calixtino (2012), Creo y Iacobus (2013), On the

road (2014), San Francisco e o seu tempo (2015) y El alabastro a través del tiempo (2016).

A la exposición se accederá, con la entrada del Museo Catedral, por la puerta principal del Pazo de Xelmírez ubicada en la Plaza del Obradoiro. A través de la Sala de Armas, ubicada en la Planta Baja, donde se encuentra el espacio divulgativo sobre la restauración del Pórtico de la Gloria, impulsado por las fundaciones Barrié y Catedral, que también servirá para contextualizar el Pórtico en la obra de Mateo y su restauración, el visitante subirá a la segunda planta del edificio por las escaleras de la torre o por el ascensor que hay en el hueco de las mismas. Una vez en la citada planta, accederán a la Sala de Ceremonias por la tercera de las salitas de la citada Galería de Maximiliano de Austria; en la primera se dispondrá el título de la exposición y en la segunda, una proyección breve introduciendo al visitante en la figura del Maestro Mateo.

Una vez en la sala de Ceremonias, se ubicarán, organizadas según los ámbitos expositivos que se han relacionado anteriormente, las piezas seleccionadas, identificadas por cartelas con breves textos –los mismos que en el Museo Nacional del Prado-, potenciándose los diálogos y miradas entre aquellas obras relacionadas entre sí.

También se habilitará una pequeña área de descanso y distribución de los grupos participantes en el programa de visitas temáticas del Museo Catedral, que acceden a las Cubiertas a través de la puerta situada en el extremo sur de la Sala.

Se acompañan, a continuación, algunas fotografías de los espacios, así como la planta de los mismos y la propuesta de montaje y distribución de piezas en la exposición



Pazo de Xelmírez, Salón de Ceremonias.
Vista durante la exposición Iacobus (2013)



Pazo de Xelmírez, Salón de Ceremonias.



Pazo de Xelmírez, Salón de Ceremonias.



Pazo de Xelmírez, Salón de Ceremonias.



Pazo de Xelmírez, Salón de Ceremonias. Detalle ménsula

6. Ficha técnica exposición

6. Ficha técnica de la exposición

Título: Maestro Mateo

Fechas: julio de 2017 – febrero de 2018

Sede: Museo Catedral de Santiago. Pazo de Xelmírez, Salón de Ceremonias

Organizan:

- Real Academia Gallega de Bellas Artes
- Fundación Catedral de Santiago
- Museo Nacional del Prado

Colabora:

- Xunta de Galicia – Turismo de Galicia

Dirección de proyecto:

- Daniel C. Lorenzo Santos, Director General de la Fundación Catedral de Santiago
- Manuel Quintana Martelo, Presidente de la Real Academia Gallega de Bellas Artes
- Miguel Fernández-Cid Enríquez, Tesorero de la Real Academia Gallega de Bellas Artes
- Miguel Falomir Faus, Director del Museo Nacional del Prado

Comisario:

- Ramón Yzquierdo Peiró. Doctor en Historia del Arte y Director Técnico – Conservador del Museo Catedral de Santiago

Diseño museografía y dirección montaje:

- Insólito

Coordinación:

- Equipo Fundación Catedral de Santiago

Transporte y montaje:

- Feltrero

Seguros:

- P / D



*Vós que os fixeches de Dios ca axuda,
de inmortal nome Mestre Mateo,
xa que aí quedaches homildemente
arrodillado, faláime deso.
Mais c'ó eses vosos cabelos rizados,
santo dos croques, calás... i eu rezo*

Rosalía de Castro,
"Na Catedral". *Follas Novas*



MUSEO
CATEDRAL
DE SANTIAGO

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Ramón Yzquierdo Peiró
Director Técnico – Conservador
Museo Catedral de Santiago
2017