



Organiza:

Real Academia Galega de Belas Artes

Praza do Pintor Álvarez de Sotomayor, 1
15001 A Coruña
Teléfono y fax 981 211 602
info@academiagalegabelasartes.gal
Www.academiagalegabelasartes.org

Programación artística do concerto de carácter benéfico proposto por
ZOAR
a favor de



Patrocinan:



Real Academia Galega de Belas Artes

"ZOAR"

PROGRAMA NADA MELLOR QUE MOZART

JOAN IBÁÑEZ, *frauta*
DAVID VILLA, *oboe*
ANTONIO SUÁREZ, *clarinete*
BENJAMÍN IGLESIAS, *trompa*
ÁLEX SALGUEIRO, *fagot*

CONCERTO A BENEFICIO DE
LA COCINA ECONÓMICA DE LA CORUÑA

Martes, 23 de outubro de 2018
Ás 20:00 horas
Salón de Actos da Academia

concerto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Suite da Fruta Máxica, KV620

A *Fruta Máxica* está entre as máis coñecidas das 22 óperas escritas polo compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791). Mozart compuxo a ópera na primavera e verán de 1791, fóra da Obertura e A marcha dos sacerdotes do comezo do acto II. Estas partes termináronse só uns días antes da estrea, o 30 de setembro dese ano. Durante a fase inicial de traballo, Mozart adoitaba escribir só a parte da melodía e a liña de baixo, así como varias figuras estruturalmente importantes no rexistro medio, só despois disto agregaba os instrumentos restantes.

A ópera é unha alegoría sobre a loita entre a Raíña da Noite, que representa a escuridade e a represión do coñecemento, e Sarastro, un monarca ilustrado e benevolente cuxo goberno se basea na sabedoría e a razón. Tamino e Papageno loitan por medio do ensaio e erro entre estas forzas opostas para atopar un paraíso na Terra e o amor duradeiro. A fábula é tanto profunda como fantástica, e a obra é un elemento básico dos teatros líricos de todo o mundo.

Serenata no. 11, para ventos en Mib Kv375

Despois de compoñer varias serenatas orquestrais en Salzburgo, Mozart concibiou outras tres serenatas durante a súa década final en Viena. Con todo, estas obras foron escritas para grupo de ventos ou Harmonie, os que estaban de moda na cidade imperial nesa época e cuxa base eran pares de clarinetes, cornos, fagotes e ás veces oboes.

Esta triloxía de partituras foi iniciada en 1781 cun sexteto que Mozart transformou un ano despois no octeto que hoxe se coñece como Serenata K.375. O carácter da obra é moi distinto ao daquelas serenatas de Salzburgo e claramente xa non é música para ser interpretada ao aire libre.

JOAN IBÁÑEZ, *fruta*
DAVID VILLA, *oboe*
ANTONIO SUÁREZ, *clarinete*
BENJAMÍN IGLESIAS, *trompa*
ÁLEX SALGUEIRO, *fagot*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Suite da Fruta Máxica, KV620

(arreglos de Guido-Schäfer e Álex Salgueiro)

1. Obertura
2. Zu hilfe!
3. Der Vogelfänger
4. Dies Bildniss ist bezaubernd schön
5. Hm, hm
6. Wie stark ist nicht dein Zauberton
7. Marsch der Priester
8. Alles fühlt der Liebe Freuden
9. Der Hölle Rache
10. Ach, ich fühl's
11. Ein Mädchen oder Weibchen
12. Papagena, papageno
13. Finale

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Serenata no. 11, para ventos en Mib Kv375

(arreglo de David Walter)

1. Allegro Maestoso
2. Menuetto-Trio-Menuetto
3. Adagio
4. Menuetto-Trio-Menuetto
5. Finale: Allegro