

## JUAN PEDRO DURÁN ALONSO

Ha escrito música de cámara, vocal, sinfónica y escénica, así como arreglos y orquestaciones de música gallega. Su producción compositiva está depositada en el Archivo de Galicia y publicada en Viso, Real Musical, Dos Acordes, Dinsic, Editorial Rivera, etc. También hay registros de su música en diferentes CDs y DVDs. Entre 1987 y 1997 fue profesor y Director del Conservatorio Superior de Música de A Coruña y desde 2006 pertenece al Cuerpo de Inspectores de Educación, en la especialidad de Enseñanzas Artísticas. Fue miembro fundador de la Asociación Galega de Compositores en 1987, de la que fue Presidente, y entre 2010 y 2018 fue miembro de la sección de Música y Artes Escénicas del Consello da Cultura Galega. Así mismo, desempeñó en 1997 diversos cargos en la Consellería de Educación de la Xunta de Galicia, siendo desde 2006 Subdirector Xeral de Aprendizaxe Permanente e Ensinanzas de Réxime Especial. Desde sus responsabilidades en la Administración educativa coordinó la elaboración de los actuales planes de estudios de los conservatorios gallegos.

Como compositor, fue galardonado con el Premio de Composición de la Universidad Carlos III de Madrid con Álbum para orquesta (2000); Primer Premio de Composición de la Federación Gallega de Bandas con O soño de Breogán (2008); Premio de la crítica en 2009 por su ópera O arame; Premio de Composición del Festival Internacional de Música Española de León con 4 elementos (2011); Finalista del IV Premio Internacional de Música Sacra con Noso Pai (2011); Premio de la Cultura Galega en 2013 otorgado por la Xunta de Galicia; primer Premio de Composición en el XVI Concurso de Composición de Música de Cámara de Salvador Seguí en Valencia con Quinteto de Viento (2014); Segundo Premio en el Concurso Internacional de Composición de Coral FIOF (2017) con Benedictus; y XXXV Premio Reina Sofía de Composición (2018) con Whispers in the dark.

Dentro de su producción destacan: Cantiga Finisterrae cantiga para múltiples voces de luz, con texto de Miguel Anxo Fernán-Vello, encargo en 2011 de la Orquesta Sinfónica de Galicia; la edición, en 2005, de su reconstrucción de la Ópera de Marcial del Adalid Inés y Bianca, por encargo del IGAEM (Instituto Galego de las Artes Escénicas e Musicais); Divertimento para orquesta en 2007, encargo de la Real Filharmonía de Galicia; su Motete Peregrino, obraencargo para la Santa Misa celebrada por el Papa Benedicto XVI en Santiago de Compostela en 2010; su Caderno de bitácora de Valentín Paz Andrade, encargo del Consello da Cultura Galega para celebrar el Día das Artes Galegas en 2012; el estreno también en 2012 de Alborada de noite e de luz por la OSG junto al Orfeón Donostiarra; la obra para arpa y orquesta Pórtico da Illa de Monteagudo, encargo del Ayuntamiento de Vigo en 2015; Troula, para coro y orquesta, encargo de la OSG para celebrar en 2017 los veinticinco años de existencia de la OSG; así como trabajos propuestos por la Fundación BBVA estrenados por la ORCAM: Paseando por Madrid y Cervantina. Así mismo, cabe destacar su amplio catálogo de canciones, así como sus arreglos y orquestaciones de canciones gallegas que han sido interpretados por cantantes de la talla de Elina Garaça, Cristina Gallardo-Domas, Isabel Rey, Javier Franco, Borja Quiza, etc.

Sus obras han sido interpretadas en gran parte de Europa y EE.UU, Argentina, Brasisl, Chile, México, Hong Kong, Tailandia, entre otros; Destacan importantes salas y festivales como: Auditorio Nacional de Madris, Fundación Gubenkian de Lisboa, Instituto Cervantes de New York, tatro Amadeo Roldán de Cuba, Festival de Ópera de Benicassim, Temporada Lírica de Palma de Mallorca, Aula Magna de la Universidad de Chile, Teatro do Lago en Frutillar (Chile), etc. También son de destacar los artistas que lanzaron su música: Antoni Ros-Marbá, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena, Pietro Rizzi, Osmo Vanska, Alejandro Posada, Maximino Zumalave, Edmon Colomer, Óliver Díaz, Miguel Ángel Gómez Martínez, etc. Y,

más asiduamente, colabora con las principales orquestas y conjuntos de cámara gallegos, como la Orquesta Gaos, Vigo 430, Zoar Ensemble, Hércules Brass, Quinteto Rubato o el Grupo Instrumental del Siglo XX.

Entre sus próximos compromisos destacan el estreno de un ciclo de canciones en septiembre de 2019, en Santiago de Compostela, por José María Montiel; la reposición de su ópera O arame en la New Citty Opera en enero de 2020; y su condición de Compositor Residente de la Xarxa de Músiques en Catalunya para la temporada 2019-2020.