



Artemis Ensemble (1988-2017) agora é Orphelion (2018 -) !

En 1988 *Artemis Ensemble* creouse primariamente como un trío de piano coa opción de tocar tamén noutras configuracións. ¡En 2018 *Artemis Ensemble* tivese celebrado o seu trixésimo aniversario! Entón, por que cambiar o nome agora? Por coincidencia, compartimos o nome co excelente e tremendamente exitoso *Cuarteto Artemis*. Unha situación que non é vantaxosa en termos de mostrar unha identidade e un estilo único. Ata agora, *Artemis Ensemble* actuaba principalmente no norte de España e non había perigo inminente de entrar no territorio do *Cuarteto Artemis*, pero a medida que temos máis oportunidades de actuar en Europa, pode haber situacións onde os nosos nomes superpostos poderían crear unha causa da confusión. Discutimos o problema co *Cuarteto Artemis* - Eckart Runge, o violonchelista de *Artemis* é un vello amigo - e chegamos á conclusión de que un cambio de nome sería unha necesidade. O momento para un cambio tan profundo non ven mal, xa que estamos reestruturando os nosos esforzos artísticos. Comezamos como un trío de piano, logo tocamos casi exclusivamente cuarteto de cordas e agora facemos un pouco de todo, tamén aventurámonos en proxectos experimentais, incluíndo diferentes campos da arte como a poesía, a pintura e a danza nos nosos concertos. A partir de agora actuaremos como *Orphelion* trío, *Orphelion* Quartet e *Orphelion* Ensemble e estamos moi entusiasmados coas novas oportunidades que veñen co cambio de identidade.

ORPHELION

Foi fundado en 1988 en Viena, ao redor da actividade musical de Deborah Gonsalves e Berthold Hamburger. Desde entón, realizou numerosos concertos por Europa, Asia e América do Sur, formando diversos conxuntos con intérpretes invitados.

O repertorio comprende obras desde a época clásica ata o presente, incluíndo pezas compostas especialmente para a propia agrupación. Cabe destacar a intensa actividade como trío de piano durante máis dunha década coa prestixiosa pianista xaponesa Mariko Moritani e a recente colaboración co célebre pianista madrileño Daniel del Pino.

Actualmente formado por músicos da *Orquesta Sinfónica de Galicia*, ampliou o seu repertorio, centrándose no cuarteto de cordas clásico e trío de piano. En Galicia está presente en numerosas localidades: colabora coas máis importantes Sociedades Filarmónicas en toda Galicia e participa en ocasións especiais, como foron os concertos extraordinarios para o 15º Aniversario da *Orquesta Sinfónica de Galicia*, os ciclos da *Asociación Gallega de Compositores*, ou varias edicións do *Festival Mozart*. Ademais, o *Orphelion* quere fomentar a música de compositores galegos.

Estreou e gravou varias obras da actualidade, incluíndo dous CDs con varias obras galegas. Gran parte dos seus concertos son gravados e emitidos por Radio Televisión de Galicia.

Á parte da actividade concertante, os membros de *Orphelion* están profundamente dedicados ao ensino e a divulgación da música no ámbito pedagóxico. Participan como titores en varios proxectos e festivais xuvenís e realizan concertos didácticos para todas as idades. Entendendo a arte da música como un servizo á sociedade, *Orphelion* está comprometido co benestar dos máis desfavorecidos. Por iso, actualmente está proxectando a sétima tempada de concertos benéficos na Academia de Belas Artes de A Coruña, ademais de manter unha estreita relación con *Aldeas Infantiles SOS*, en Redondela (Pontevedra).



STEPHANIE HAMBURGER (Flauta)

Stephanie Hamburger comezou os seus estudos en Múnich con Jochen Gärtner e continuou a súa formación profesional como membro da clase solista de Peter-Lukas Graf en Basilea, onde graduou co diploma de solista.

A continuación tocou como flauta principal coa *Radio Symphony Orquesta Basilea* e na mesma posición coa *Orquesta Filarmónica de Múnich*, *Gärtnerplatz teatro* e *Radio Orquesta de Baviera*.

Desde 1990, Stephanie Hamburger foi encargada da clase de flauta do *Richard Strauss Conservatorio* en Múnich e desde 2008 ocupa a posición de docente para flauta da *Hochschule für Musik und Theater* en Munich. Entre os premios recibidos se atopan: Beca *DAAD*, Beca *Konzerte junger Künstler*, Primeiro premio *Deutscher Musikwettbewerb*, Primeiro premio concurso internacional *Kuhlau*, Cuarto premio concurso internacional para flauta en Kobe/Japan, Semifinalista no concurso internacional *ARD*.

DEBORAH HAMBURGER (Violín)

Naceu na India, onde comezou os seus estudos musicais con Josic Menzies e Melbourne Halloween. Foi premiada en varios concursos en Mumbai e tamén a nivel nacional. Estudou na *Akademie für Musik und darstellende Kunst de Viena* con Eduard Melkus e Klaus Maetzl e recibiu o título de *Masters in Performance* en 1991. Foi bolseira polo *Ministerio de Educación* en Austria. Tamén estudou con Milan Vitek en Copenhagen e música de cámara con Georg Ebert, Rudolf Leopold (*Wiener Streichsextett*) e Gerhard Schulz (*Cuarteto Alban Berg*). Foi membro invitado de *EUYO* e realizou unha xira a Inglaterra, Italia, España e a India co mestre Zubin Mehta. Colaborou con orquestras en Austria e Dinamarca. Actuou como solista, e con varias agrupacións de música de cámara en Austria, Alemania, Dinamarca, Inglaterra, Italia, Xapón, a India e España. É co-fundadora do *Artemis Ensemble* (actual *Orphelion*) que desde o ano 1991 actuou en diversas formacións. Comezando como trío de piano, actualmente está composto por un cuarteto de cordas, tendo cuberto un extenso repertorio de obras e estilos. Co *Artemis Ensemble*, Deborah Hamburger participou en numerosos estreos, mesmo de obras escritas para a agrupación, gravacións e retransmisións por radio. Desde 1994, é membro da *Orquesta Sinfónica de Galicia*, ademais de estar moi implicada na ensinanza. Colaborou con varios festivais en España como pedagoga. Os seus alumnos participaron en concursos en España e foron premiados e finalistas en varias ocasións. Tamén exerce regularmente de profesora na *Orquesta Joven de la Orquesta Sinfónica de Galicia*, onde dá clases maxistras e clases de música de cámara.

BERTHOLD HAMBURGER (Violoncelo)

Naceu en Munich, onde comezou os seus estudos de violoncelo en 1980. De 1984 a 1987 estudou no *Richard Strauss-Conservatorio* en Munich como alumno de Heinrich Klug. Nos primeiros anos en Munich tamén estudou canto con Ingrid Bettag no mesmo conservatorio. Aproveitou o seu período de formación en Munich para colaborar en moitas ocasións coa *Orquesta da Radio Baviera* e a *Filarmónica de Munich* baixo a batuta de Sergiu Celebidache.

Continuou a súa aprendizaxe de violoncelo na *Academia de Música e Artes Escénicas de Viena* cos profesores Tobias Kühne e Valentin Erben (*Cuarteto Alban Berg*). Durante a súa formación Berthold Hamburger completou os seus estudos asistindo a cursos maxistras e clases de varios chelistas como, entre outros, Radu Aldulescu, Martin Ostertag, Thomas Demenga.

En 1991 diplomouse co título *Masters in Performance* e de seguido continuou o seu posgrao con Valentin Erben na mesma academia en Viena. Colaboracións coa *Bruckner Orchester Linz*, *Niederösterreichisches Tonkünstlerorchester* e dúas temporadas como violoncelo principal co *Sinfonieorchester Vorarlberg* completaron a súa formación orquestral. Foi neses anos que naceu a iniciativa de formar o *Artemis Ensemble* (hoxe *Orphelion*), inicialmente como trío de piano, e cuxa actividade se centra actualmente no cuarteto de cordas.

Estudou cuarteto de corda en Hannover con Hatto Beyerle (*Cuarteto Alban Berg*) e en 1989 foi invitado a tocar con el e Christian Altenburger os quintetos de Brahms na clausura do *Festival de Música Oberösterreich*.

A súa actividade musical, tanto de solista como de música de cámara, levoulle a escenarios en Europa, Xapón, Uruguai, India onde tamén impartiu clases maxistras para novos artistas. Desde 1994, é profesor da *Orquesta Sinfónica de Galicia* e colabora con regularidade como profesor da *Joven Orquesta de la Orquesta Sinfónica de Galicia*, e de intérprete en varios proxectos de música de cámara.

Á marxe da música, as súas múltiples inclinacións e intereses o levaron a sumerxirse en actividades entre as que figuran a lutería, a física, a aviación, a astronomía e o atletismo.

